

RECORREVECOS

ARTE, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



CINE

SUSPIRIA

DE: **LUCA GUADAGNINO**

POR: YVY J. MARTÍNEZ

ESTILO DE VIDA

DECODIFICANDO EL MES DEL ORGULLO

POR: LUIS ALBERTO CRUZ

PSICOLOGÍA

¡ESTÁ DE LOCOS!

POR: YARA VELÁZQUEZ Y EDITH URBAN

OPINIÓN

¡QUE ALGUIEN ME EXPLIQUE!

POR: DANNY ENRIQUEZ

OPINIÓN

MI CONEXIÓN CON LA TIERRA

POR: GERMÁN MINGRAMM

OPINIÓN

¿DÓNDE JUGARÁN LAS NIÑAS?

POR: GIO JAZZO

Nº 4



SCAN ME

SU

MA

RIO

Síguenos en nuestras redes sociales:



@recovecos.mx

EDITORIAL 1

**DECODIFICANDO EL
MES DEL ORGULLO** 2

por: LUIS ALBERTO CRUZ

¡ESTÁ DE LOCOS! 5

por: YARA VELÁZQUEZ Y EDITH UR-
BAN

**¡QUE ALGUIEN ME
EXPLIQUE!** 10

por: DANNY ENRÍQUEZ

SUSPIRIA 17

por: YVY J. MARTÍNEZ

**MI CONEXIÓN CON
LA TIERRA** 27

por: GERMÁN MINGRAMM YARZA

**¿DÓNDE JUGARÁN
LAS NIÑAS?** 30

por: GIO JAZZO

**MISCELÁNEA
CULTURAL** 32

por: DIANA ISIS OÑATE

CRÉDITOS 35

EDITORIAL

En este mes de Julio, damos paso a nuestro cuarto ejemplar de **Recovecos**, con contenido más que interesante no sólo en reflexión al mes del orgullo (aunque fué en junio), si no que además nos adentramos un poco más en la psicología con el artículo de nuestros amigos de **Salutem**, a la filosofía con un extraordinario ensayo de Danny, una interesante mirada a la tierra por parte de Germán, una más que interesante retrospectiva a 1998 por parte de Gio, e incorporándose al equipo Diana con su columna dedicada al mejor amigo del hombre.

Por supuesto no podemos dejar pasar la extraordinaria reseña de la película **Suspiria** que ocupa nuestra portada de este mes a cargo de Yvy, definitivamente no te pierdas este número.



Alberto Camacho
Director General



DECODIFICANDO EL MES DEL ORGULLO

por: LUIS ALBERTO CRUZ

A pesar de la gran resistencia existente, causa del modelo de familia dominante a nivel mundial y entiendo el más conveniente a los intereses capitalistas en su inicio; el pasado mes de junio el mundo se pinta de colores y esto lo vuelve propicio para reconocer que en las últimas dos décadas se han multiplicado los movimientos a favor de la comunidad no heterosexual <LGBT+ y lo que se le sume> a lo largo y ancho del mundo.

Aunque el tema es tan sonado de modos distintos como el mes del Orgullo Gay, claramente impulsado por las grandes compañías multinacionales que buscan siempre posicionarse dentro y fuera de México. En los países anglosajones se vuelca la euforia sobre el “Pride Day” en memoria de los sucesos del bar Stonewall en NY, el 28 de junio de 1969, fecha en la que por primera vez los homosexuales hicieron frente a la policía que iba por ellos. A partir de ahí, muchos grupos que se identificaban se sintieron orgullosos y empezaron a manifestarse y a defender lo que eran.

Hoy en día, se oye hablar del Orgullo Gay por doquier y suele ser un tema que parece estar hasta en la sopa, porque cada vez más organismos, compañías, edificios y hasta famosos se manifiestan para apoyar a esta comunidad; pero me permito decirles que por mucha molestia o fastidio que genere a una parte de la sociedad, eso aún no parece ser suficiente.

Según datos del sitio de noticias de la BBC, aun en 2018 habían 5 países y dos territorios (de otros 2 países africanos) donde practicar libremente la sexualidad es motivo de muerte. Por eso, este movimiento seguirá hasta lograr que los gobiernos y sus políticos logren comprender esta naturaleza... al final los países donde más barreras existen es obvio que son impuestas por las prácticas de una religión recalcitrante. El mundo necesita más ciencia y educación, principalmente en esos países para hacer un cambio. Te dejo la dirección por ampliar esta información. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45438773>.

Siguiendo con este tema de porque aún falta mucho, hago la precisión que el mundo no es homogéneo, nuestro mismo país es diverso en sí mismo como la sexualidad, aunque a algunos puedan resistirse a la idea, al final es algo cultural muy arraigado y de imposición desde la infancia, cuando no cuestionamos nada de lo que nos dicen los adultos. Muchos se manifiestan en su derecho de libertad de expresión diciendo cómo estos grupos pueden sentirse orgullosos, preguntan: ¿Orgullo de qué? En la breve historia que aparece más arriba se cuenta esta una parte de la razón de porque se le llamó así a ese día.

Muchas veces yo mismo (sintiéndome diferente) me cuestionaba el por qué le llamaban así, y por qué se manifestaban de esa manera tan grotesca y desinhibida en las principales avenidas de las ciudades y a plena luz del día, me costó trabajo entenderlo porque iba contra mis principios morales. Sin embargo, entiendo a mucha gente porque yo no terminaba de aceptarlo (palabra mágica); quizás como oaxaqueño crecido en pueblo de prejuicios religiosos y morales eso siempre será mal visto, es claro que estas protestas vienen de países de primer mundo con otro contexto como Estados Unidos, donde eso no causaba tanto rechazo.



Ahora estoy convencido que se trata de abrir aún más la mente de nuevo, cuestionarse un poco más y pensar que el cuerpo no tiene nada de malo por sí mismo, ni es pecaminoso como algunos te quieren hacer creer, si es parte de nosotros debemos amarlo como sea y tiene una razón de ser como todo. Tampoco le veo lo malo darse un beso o tomarse de la mano en público porque no es para faltarle el respeto a nadie, es un derecho, una necesidad de afecto y una expresión de felicidad genuina, pues nadie que este enojado con su pareja se estará besando en la calle, al contrario.

Tampoco se trata de por qué si hay un día del Orgullo Gay ¿Por qué no hay uno para los heterosexuales? Como suelen cuestionar algunos... Pero no es una cuestión de igualdad definitivamente, sino una cuestión de visibilizar una minoría, que requiere reconocimiento de derechos, tampoco se trata de ser más que nadie.

Como 'gays' muchos no entendemos esto, también es una cuestión o carencia de educación, respeto y empatía como a cualquiera. No nos cuestionamos lo suficiente, pero en definitiva nos falta mucho crecimiento emocional, y ahí cabe mi idea del orgullo gay, uno que es positivo y saludable, no el orgullo pendejo que nos hace tanto daño. Un orgullo de ser quien eres realmente, quitándonos máscaras y desechando mentiras, aprovechando nuestro lado femenino con características que nos hacen únicos, una decisión que debemos tomar conscientemente para que nos empodere como seres humanos. Así es como he entendido este concepto y razón por la cual creí que era importante compartirla con ustedes, mirando el tema desde dentro y desde afuera.



¿ESTÁ DE LOCOS!

por: YARA VELÁZQUEZ Y EDITH URBAN



¿Alguna vez te has preguntado cuán importante es la psicología para los seres humanos?

Seguramente en algún momento has escuchado o dicho lo siguiente “El psicólogo solo es para personas locas”

Te hemos escuchado y déjanos decirte que Valadez, A. colega de nosotros también y te envía la siguiente frase “**Nadie está loco**, no tenemos locura, simplemente somos personas que necesitamos apoyo”.

Es muy importante saber que no es invento de nosotros pues la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reconocido la importancia de la salud mental.

“La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”

OMS, (2021).

Por lo cual es importante considerar a la salud mental como una parte significativa en la vida de cada individuo esto debido a que puede influir en aspectos académicos, laborales, familiares y/o sociales.

¡Pero tranquilo! Estamos aquí para aprender por lo cual te acercamos a la verdad...

Permítenos explicarte... La psicología es el estudio científico de la mente y el comportamiento humano.

¿Qué tiene como objetivo?

Uno de los principales objetivos de la psicología es simplemente describir el comportamiento humano. A través de la descripción de la conducta a través

de la descripción de la conducta a través de la investigación con seres humanos o con ensayos experimentales con otras especies, podemos comprender mejor y tener una mejor perspectiva de cuando algo está marchando bien o no.

Los psicólogos también están interesados en la explicación del comportamiento, no basta con solamente describirlo.

¿Por qué las personas se comportan como lo hacen? ¿Qué factores contribuyen al desarrollo, la personalidad, el comportamiento social y los problemas de salud mental?

A lo largo de la historia de la psicología, muchas teorías han surgido para ayudar a explicar diversos aspectos de la conducta humana. Unos pocos ejemplos de tales enfoques incluyen el condicionamiento clásico y las teorías del apego.

Algunas teorías se centran en pequeños aspectos de la conducta humana, mientras que otras teorías fueron creadas para explicar el amplio espectro de la conducta humana.

Otra meta de la psicología es el de realizar predicciones sobre la forma en que pensamos y actuamos. Una vez que hemos entendido más sobre lo que sucede y por qué sucede, podemos usar dicha información para realizar predicciones sobre el cuándo, el por qué, y cómo podría volver a ocurrir un comportamiento en el futuro.

La predicción exitosa del comportamiento es igualmente una de las mejores maneras de saber si realmente entendemos las causas subyacentes a nuestras acciones. Esto también permite que los psicólogos realicen conjeturas acerca del comportamiento humano, aunque ello implique que no se tiene la comprensión de los mecanismos que subyacen a los fenómenos.

Finalmente, y quizás lo más importante, la psicología se esfuerza por modificar, influenciar o controlar el comportamiento para poder realizar transformaciones constructivas y duraderas en la vida de las personas. Al final el objetivo es tener mejor calidad de vida para las personas con algún tipo de trastorno, pero si no es tu caso un mejor desenvolvimiento en todas las áreas sería la meta a lograr.

Y es que cualquiera puede hacer preguntas así, o ¿no?

¿Qué estás haciendo?

¿Por qué lo haces?

¿Qué pasaría si realizaras algo distinto a lo que haces?

Los psicólogos, así como otros profesionales sociales, en ocasiones realizan muchas preguntas similares, sin embargo, la gran diferencia consiste en que los psicólogos utilizan el método científico para probar de forma rigurosa y sistemática y así poder entender el comportamiento.

¿Cómo ayudan los psicólogos a las personas?

Los especialistas de la psicología tienen una gran variedad de tratamientos que permiten mejorar las condiciones de vida de las personas. Aunque son diversos los tipos de terapias, siempre el profesional escogerá la que pueda resolver la inconformidad del paciente de la mejor forma.

Las terapias se pueden aplicar tanto individuales, de parejas, familia o grupos de trabajo.

Cuando hay presencia de algún trastorno, la terapia y los medicamentos conforman la combinación más eficaz para solventar la situación, en esta situación es necesario trabajar a la par de un psiquiatra y hacer uso de psicoterapia para complementarlo ya que los únicos que se encargan de trabajar con fármacos son los psiquiatras.

¿Qué es la psicoterapia?

Es el conjunto de técnicas y procesos que realiza un profesional de la psicología clínica para mejorar la calidad de vida de su paciente. El psicólogo precisa que la persona realice cambios sea de su conducta, pensamientos, actitudes o afectos que le puedan estar generando inconformidad en su vida.

Los profesionales coinciden en que la psicoterapia debe finalizar en un cambio positivo y estable en la calidad de vida de persona. Este tipo de tratamiento solo ha reportado no ser tan efectivo en casos de esquizofrenia o trastorno bipolar, siendo el tratamiento psicofarmacológico el sustituto de la terapia.



Beneficios que brinda la psicoterapia:

Las personas acuden a un psicólogo por distintos motivos, sin embargo, muchas otras no se presentan por considerar la asistencia psicológica como algo innecesario.

Mientras quienes acuden a este tipo de atención conocen los factores positivos que ha traído a su vida, estos son los más comunes:

- Ayuda a la persona a sentirse mejor
- Aporta herramientas para el manejo de conflictos.
- Permite eliminar las creencias limitantes.
- Facilita una vida en armonía
- El psicólogo es una persona en la que se puede confiar
- Empodera al paciente frente a la vida
- Ayuda que la persona se conozca mejor.

Dependiendo de la necesidad de cada persona, pueden ser estos o muchos más los beneficios que adquiera en una terapia psicológica.

Razones por las que se puede acudir a psicoterapia:

Las personas afrontan muchos problemas de carácter psicológico a diario y para mejorar su bienestar es necesario acudir con un profesional cuando presentan los siguientes síntomas:

- Nada de lo que haces parece funcionar.
- Tienes conflictos en tu entorno social, familiar y personal.
- Abusas de sustancias para aliviar síntomas negativos.
- Las personas se preocupan por tus acciones.
- No dejas de pensar negativamente.
- Sientes agresividad que no puedes controlar
- Percibes que todo el mundo está en tu contra.
- Te cuesta dormir.
- No disfrutas igual de las cosas.
- Te sientes intranquilo
- Te sientes con cargas emocionales muy fuertes.

Estas son algunas de las razones principales por las que un individuo debe presentarte ante un psicólogo, este profesional estará capacitado para identificar qué desencadena de estas condiciones.

Ahora que conocemos un poco sobre los beneficios y la importancia de asistir con un especialista esforcémonos por normalizar, ya que por alguna razón existen los especialistas, eliminemos los tabúes, es de suma importancia la salud mental para poder disfrutar de una vida más funcional y feliz.

Referencias:

HERALDO DE MÉXICO. (2020). Día de la Salud Mental: El estigma de acudir al psicólogo. Recuperado el 15 de junio de 2021 de <https://heraldodemexico.com.mx/estilo-de-vida/2020/10/10/dia-de-la-salud-mental-el-estigma-de-acudir-al-psicologo-213794.html>

Organización Mundial de la Salud. La OMS mantiene su firme compromiso con los principios establecidos en el preámbulo de la Constitución. Recuperado el 14 de junio de 2021 de <https://www.who.int/es/about/who-we-are/constitution>

Utelesup. (2019). Importancia del psicólogo en la sociedad. Recuperado el 15 de junio de 2021 de <https://utelesup.edu.pe/blog-psicologia/importancia-del-psicologo-en-la-sociedad/>

Vergara, C. (15 de junio de 2021). Actualidad en psicología. [//www.actualidadenpsicologia.com/](http://www.actualidadenpsicologia.com/)

**CLÍNICA DE ESPECIALIDADES
PSICOLÓGICAS Y
PSIQUIÁTRICAS.
SALUTEM**

ATENCIÓN PSICOLÓGICA Y PSIQUIÁTRICA:

- Infantil
- Adolescente
- Parejas
- Familiar
- Grupal
- Empresarial
- Educativa

Contáctenos:

5627915612

5588575048

Salutem

Av. Moxiquense, Los Portales, 54910
Fuentes del Valle, Méx.



¡Que alguien me explique! (Un ensayo existencialista)

por: DANNY ENRÍQUEZ

Que alguien me explique...la razón de la existencia en cuanto a tal, solemos estar confiados en posibilidades triviales de que algún día lograremos conseguir en cielo eterno de la felicidad y justificamos eso, realizando miles de actividades que nos desgastan física y psicológicamente. Dando por hecho que el camino es el seguro, que adquirimos valor en el proceso lleno de espinas en el que siempre nos encontramos. Esperamos buenos y perfectos tiempos, que quizá nunca llegaran, plagados de parafernalias ilustrativas que nos hacen ver el mundo desde otra perspectiva.

Ni todos los sabios del mundo, pueden justificar una existencia, quizá solo a nivel individual, no obstante, como colectivo es imposible, cada quien batalla sus guerras en campos minados, que hacen ver a Vietnam como un parquecito de niños. El peor campo de guerra es la mente, esa que envía misiles mortales, a manera de preguntas y que van contra esas respuestas, que a su vez se muestran como una casita humilde de paja en medio del desierto.

La existencia, es algo imposible de justificar, porque la primera fuerza no lo ha hecho aún, he ahí el gran problema, los grandes héroes que sin capa se han atrevido a cuestionar esta realidad fluctuante, misma que se desplaza en cualquier ámbito que conocemos.

Han planteado cuestionamientos, que ha llegado desde la moralidad, hasta la ética, la primera siendo la más importante. Ya que vivir representa encadenarse, exacto... es una prisión oscura, por la cual desfilan miles de demonios cada uno con diferentes propuestas, como lo social, político, económico,

ambiental. Sin darnos cuenta por la misma oscuridad del cuarto, cada quien toma su papel determinado e inconscientemente se destruye y mutila a si mismo, creando este sesgo que mas adelante conoceremos como “ideología o filosofía” anteponiendo esto, a nuestra injustificada existencia física y espiritual.

¿Qué hay de los seres, que deciden marcharse, son acaso iluminados por algún ente extraterrestre que les abrió los ojos y la mente, acaso son personas inspiradas por musas para cometer la atrocidad del suicidio? ¿Son inmortales que vinieron con nosotros a plantearnos un nuevo renacer y que, por nuestro egoísmo materialista, fuimos incapaces de comprender? Estamos acaso en una realidad simulada, que nos lleva por pasillos siniestros de los cuales no podemos escapar, porque nuestro comando es un jugador eterno, el cual nunca duerme ni descansa y que cada día sube de nivel, para sacar lo peor de nosotros.

Ahora, les hago una pregunta, de habérseles consultado, ¿Elegirían nacer? Si a mí me lo hubiesen cuestionado, No hubiesen leído este ensayo. La existencia es un error y no estoy hablando de si tus padres te trajeron o no con consentimiento. Si no, de que es una suerte, es una lotería. Todos pegamos la lotería de fin de año y ninguno sabe que hacer con ese dinero. Algunos viven el nihilismo, otros cegados por la religión, algunos celebran a Diógenes y miran en la calle una oportunidad, algunos acarrean tanto dinero, que son tan pobres, que si les quitas todo, queda absolutamente nada. Otros escribimos para esconder el dolor incesante de la existencia cobarde, que se despierta por las mañanas y dice buenos días, mientras se prepara un huevo y un café y que por la noche duerme, esperando un “mejor mañana”.

Nadie asegura con verosimilitud, saber lo que verdaderamente hace en este espacio fluctuante que se autodestruye por inconscientes colectivos, no ha nacido el ser humano que apenas reflexione del tormento que aquí se vive, inmediatamente abandone el barco. Es una condición automática que poseemos como individuos sociales, el intentar buscar el consuelo, ese que viene en diferentes presentaciones. A veces de color rojo, como la sangre. A veces de color oscuro, como el bosque de una película de terror. Unos tantos de color azul, como el cielo prometido que nos decían de niños, ese mismo que se tiñe de sangre con la guerra ocasionada por los conflictos que vivimos desde nuestras casas. Dichoso es, el ser humano, que creció en un ambiente sano, justo y estable en todos los ámbitos... lejos de las batallas que a la mayoría nos tocó absorber. No obstante, la pelea se emprende tarde o temprano y no importa, si estabas inscrito o no en la milicia.

La existencia por si sola no se puede encontrar en los supermercados, es una cuestión vivencial, dada la imposibilidad de explicarla, para crear aforismos que expliquen la misma se necesitaría bajar a la secretaria del poder máximo que rige este pequeño orden, dentro del inmenso caos, para que redacte la constitución y las leyes de la justificación de la existencia.

Ahora, excluyendo el hecho de que nadie la entiende, partamos desde la realidad ya expuesta. Es hora de comprender, desde el natalicio, toda postergación de la muerte que enfrentamos.

¿Qué hacer con lo que tenemos?

Con lo que tenemos, me refiero a existencia, pues bueno hay muchas formas de administrarla. Puedes vivir una vida tranquila, crear una familia, conseguir un trabajo que te alcance para vivir y recibir jubilación y ver a tus seres queridos morir o que te entierren antes.

Por otro lado, puedes emprender la locura existencial, de volcar todo a tu favor y vivir por el desenfreno dionisiaco que te ponga en lugares poco convencionales, pero que al fin y al cabo te haga olvidarte de este manicomio. La existencia en este ultimo apartado, puede desaparecer en un vaivén, cosa que no seria convencional para el proceso investigativo, aunque como aspecto positivo haría que el hilo se corte de raíz, haciendo desaparecer todas las tragedias de un solo golpe.

Puedes vivir una vida de mentiras, exacto, como la mayoría de población mundial, Asistiendo a todos los centros de control mental habidos y por haber, cuando de esto hablo, me refiero a escuelas, colegios, universidades. Luego estudiar una carrera, que según los padres, será la que te saque de apuros y te permitirá vivir dignamente. Asistir con fervor todos los domingos a la iglesia y escuchar el sermón, como si el predicador fuera la autoridad máxima y a partir de esto, que tu vida sea gobernada por una fuerza extraña que se encuentra postrada en figuras hechas por seres humanos comunes y corrientes, pero, que cargan un gran valor sentimental y espiritual.

Encontrar una persona que medianamente te quiera, repito...medianamente, para sufrir esta vez acompañados y ver que no solamente era uno el miserable, tener hijos que llenen el vacío existencial que siempre cargamos por la vida, al ver que las demás personas en su mayoría por falta de reflexión, acceden a crear una descendencia sin justificación.

Por otro lado, que esta es sin duda la más interesante, podrías dedicarte a vivir la existencia, en busca de respuestas, emprender ese casi eterno camino que a veces nos quiere hacer devolvernos, pero que cuando miramos al frente observamos ese manantial que seguramente es un espejismo, pero que nos hace seguir adelante como inspiración divina. Es un camino lleno de conflictos, familiares, contextuales, pero sobre todo con uno mismo. Que difícil

es comprender que esta realidad, es como un pequeño lote dentro de un lote inmenso e infinito y que cualquier fuerza que mueva esto, es a su vez movida por otra fuerza y así sucesivamente.

Entonces ¿Por qué seguir buscando respuestas a la existencia?

Porque la vida a pesar de ser como un estornudo de gato, no es en sí, lo que defeca ese cuadrúpedo. Es algo más allá, extraño, misterioso digno de cualquier análisis en cualquier rincón del universo. Difiero de los que dicen, que somos el único animal que se deslumbra por su existencia. Es digno de esto y más, la misma acarrea comprender, que, siguiendo los principios de la energía, junto a este universo que conocemos tenemos la misma edad, porque siempre hemos existido...repito, bajo este universo que conocemos. La vida y la existencia tal y como la conocemos es algo absurdo que se ha ido transformado en el cambiar cósmico de este espacio. Sera que alguna vez...fuimos planetas, rocas que viajan desde hace miles de años por el espacio, polvo de estrellas o quizá la partícula mas insignificante alguna vez existente. Digno todo esto anteriormente, de la película de terror mas profunda de toda la historia, somos en parte afortunados de no saber el origen total de nuestra existencia ¿cómo cargaríamos con todo eso en nuestras consciencias?

Que vida tan triste y desgraciada la que a veces nos toca enfrentar, por hacernos estas preguntas, podemos perder la noción del tiempo y volvernos totalmente locos buscando algo que no encontraremos, ya que nuestro conocimiento de todo este espectro llamado humanidad, se encuentra relativamente joven, comparado con los cientos de miles de millones de años, que tenemos más allá de los océanos y cielos. Afuera de nuestra atmosfera hay una realidad aterradora, que nos asusta por su inmensidad, la misma que a mi personalmente me hace reflexionar sobre lo pequeño que somos, básicamente concebir que estamos en un átomo dentro de millones de átomos, es realmente absurdo y que, mirando hacia adentro, poseemos miles de particularidades, que son una idéntica analogía del universo.



Casualmente nos expandimos cuando miramos hacia afuera y, por otro lado, cuando miramos hacia adentro encontramos el mismo fenómeno. Somos la línea divisoria entre diferentes realidades y si es así. ¿A cuál realmente pertenecemos? Me niego a creer que este débil cuerpo, que contrae resfriados por un sereno y que posee un motor llamado corazón, que en cualquier momento puede colapsar, sea el centro del universo material y hasta espiritual.

¿Cómo se vera la existencia a diferentes edades?

Esta más que claro, que, por un proceso normal y biológico en el ser humano, desarrollamos consciencias un par de años después de haber nacido, a partir de que la adquirimos se presenta un fenómeno extraño, el cual es ¡la búsqueda de respuestas! Así es... desde pequeños sin saber, el porque estamos aquí. Vivimos la existencia y creamos inconscientemente preguntas, que por lo aprendido o heredado nos lleva a intentar saber a toda costa, nuestro papel en este circo.

Mas avanzados, desgraciadamente por una condicionante ideológica, estructural y antropológica, dejamos de lado ese Filosofo que llevamos por dentro, para entrar al sistema en el que estamos inmersos e intentar ser parte del mismo, es como si alguna fuerza extraña intentara quitarte las ganas por saber el motivo de tu existencia, se aboga por intentar buscar el amor, las buenas notas en la academia y por complacer a tus padres.

Entre la adultez joven y mas madura, los caminos y las experiencias ya han desgastado tanto al ser humano, que descubrimos que nada de lo que se hace, era realmente lo que se quería hacer, quizá por estar tan ocupados intentando demostrar cosas que a nadie le interesaba o porque simplemente, este inconsciente colectivo que nos arrasa como tormenta en medio del océano a barca pequeña de madera, no nos permitió seguir haciendo las preguntas que teníamos... desde que adquirimos consciencia. A esta edad, ya se está lo suficientemente cansado, solo se quiere tomar una taza de café mirando al mar y esperando que el banco no nos haya embargado aun la cuenta, para seguir pagando la hipoteca que nos llevara media vida, en pagar.

Cuando ya el atardecer está cayendo, o sea, cuando emprendemos ese ultimo ciclo de la vida, vemos todo como un absurdo y sin importancia, se distancia el ser humano irrevocablemente de esos despistes que le llevaron media vida, se cree a esa edad comprender todo, únicamente por haber pasado ya muchos años acá. Algo que, por supuesto no tiene sentido, ya que cada vida es individual y progresiva en el sentido experimental, por eso el ser humano en etapa de vejez, no puede asumir que lo sabe todo.

Cuando apenas pudo llegar a esa edad y viendo como la muerte lo rechazó varias veces. De lo que si estoy seguro, es que a esa edad, se da un vistazo con mas calma a todo. Absolutamente nada precisa, el tiempo de correr ya se ha acabado y con él, las fuerzas en su mayoría del cuerpo débil del que les hable anteriormente. La vejez representa ese estado de total desconexión con lo superfluo, se dejan de lado, oscuros tormentos que desde niños se acarrean, se aconseja a los mas jóvenes, con la esperanza de que no cometan sus mismos errores, pero a sabiendas de que el error es un arma inherente en ser humano.

Para llegar a ser y conocer lo que hoy se es y se sabe, el error fue el mejor maestro. A esa edad, la existencia y su justificación dejan de ser perseguidas, solo se vive cada segundo como si fuese el final, se mira para atrás con añoro, sonriendo y llorando lo que se debe, olvidando por cuestiones patológicas, algunas cosas que nos herían desde siempre. Para fortuna nuestra.

Es este quizá, un ensayo reflexivo sobre nuestra noción de la existencia y el porque dejamos de lado su estudio. Pero, también en una oportunidad para volver a ver en nuestro interior y escuchar esa voz imponente que sale de nuestro pecho, que nos declara la guerra por el saber y la reflexión, no podemos seguir descartando la idea de Dios e irnos a tomar una cerveza al bar de la esquina como si nada, no podemos asumir que somos un acto evolutivo y a la vez descartar la ciencia por religión. No podemos seguir asumiendo que la educación es innecesaria e ilusionar los hijos con educación básica y después no permitirles que estudien más.

La existencia es un complejo de estructuras, que nos lleva a plantearnos nuestro pasado y nuestro papel en este juego, saber si somos o no capaces de poder crear dependencia, de saber si podremos crear conocimiento que sirva a futuras generaciones, para las cuales lo hoy expuesto quizá sea mas trascendental o sea tan obsoleto, que observen estos párrafos, como un documento terraplanista.

El ser humano que cree saberlo todo, es tan ignorante que no ve su torpeza, es lamentable ver como día a día, la existencia se ha convertido en una cuestión superflua, de la cual solo se hablaba hace miles de años, simplemente porque no tenían la tecnología que hoy en día poseemos y que, gracias a ello, nuestras preguntas han sido respondidas. Este ser que habita hoy en día, tiene una enorme deuda consigo mismo, hemos alcanzado un nivel de capaz, que no nos permite ver más allá de nuestra triste y material realidad.

Hemos cambiado las preguntas profundas, por la certeza y el goce de saber que tengo mas infrahumanos siguiéndome por una plataforma tecnológica, para la cual, únicamente represento un número, es triste ver como las bibliote-

cas siguen en su mayoría llenas de telarañas y apunto de cerrar, a cambio de centros de reuniones sociales con música espantosa llenos a reventar.

Esta vida ya nos es digna para algunos, si se tuviese que justificar la existencia con acciones concretas y a favor de la reflexión y creación del conocimiento, sería el genocidio mas grande en la historia del mundo que conocemos. Caerían cabezas como gotas de agua en un huracán, la población se reduciría tanto que quien sabe, si seguiríamos viviendo.

Hay que ser sinceros, a muy pocos les gusta pensar, por eso se considera la academia como un centro de aburrimiento y las fiestas, como la idealización de lo mejor, esto es entendible, dadas las terribles circunstancias que la mayoría de seres vivos cargamos desde siempre. No es fácil vivir una vida de constante guerra en el pensamiento, algunos pensadores se han vuelto totalmente locos, en el camino hacia sus respuestas y hay que entender, que lo primordial para algunos o la mayoría, mejor dicho, es crear una estructura material que simplemente le permita tener lo que desea y saciar ese hambre irracional y voraz, que acarrea desde que conoce el mundo materialista y sus posibilidades.

Pobre de aquel, que sea interrogado por su decendencia con la cruel y vil pregunta de: ¿Cuál es el sentido de nuestra existencia?

Pobre de ese Hedonista apasionado, que más allá de su mundo material, los brazos fuertes de las preguntas profundas, lo abrazaran tarde o temprano y culpara muy probablemente a su entorno, por no haberle dado las herramientas para reconocer ese conocimiento.

Les insto a que salgan a la batalla, que sea guerreros y guerreras en la búsqueda del conocimiento sobre la existencia, luchen contra esos ejércitos de la ignorancia, que disparan misiles de servidumbre camuflados de verdades, sean valientes y derroten ese ciclo de mediocridad en el que puedan estar inmersos. Busquen con vehemencia las respuestas, háganle saber a los demás que ustedes están en ese camino de la sabiduría, dejen huella y una vez interiorizada esta meta, acumulen si es posible seguidores, para que entre muchos encuentren diferentes soluciones.

En el encuentro con el absurdo de lo existencial, van a llorar muchas veces, y esta bien, porque es parte del mismo conjunto de emociones que afloran, esto haciéndonos recordar que, somos un ser sensible que piensa y no, un ser racional que siente. Como este único animal, que tiene la facultad mas maravillosa del mundo, la cual es la consciencia, misma que se descubre al andar el camino de la reflexión y acompañada siempre de la duda que ocasiona el que te quieran imponer alguna ideología.

A group of women are performing a dance. They are wearing intricate outfits made of red rope that wrap around their bodies, leaving some areas exposed. The women have various hair colors and styles, and they are all looking upwards with serious expressions. Their arms are raised and positioned in a way that suggests a synchronized dance move. The background is dark, making the red rope and the women's skin stand out.

ENTRE ESCENAS Y SÍMBOLOS

SUSPIRIA

LUCA GUADAGNINO

por: YVY J. MARTÍNEZ

Baile, cuerpo y brujería. Suspiria: El maligno, de Luca Guadagnino.
Por Yvy J. Martínez.

“[...] escribió sobre “Las Tres Madres” perdidas en el tiempo, que son anteriores a toda instauración cristiana. Antes de la existencia de Dios y el diablo. La Madre Tenebrarum, la Madre Lachrymarum y la Madre Suspiriorum. La Madre de la Oscuridad, de las Lágrimas y de los Suspiros”.

En 1977, se estrenó una película que llevaba el nombre de Suspiria, dirigida por Dario Argento. Tres años después, se estrenó Inferno; treinta años después de la primera entrega, La madre de las lágrimas, la cinta con la que culmina la trilogía de Las Tres Madres. Para el 2018, apareció el remake de Suspiria, ésta vez dirigida por Luca Guadagnino; en este artículo, abordaré un análisis sobre ese filme.

Antes de entrar en la materia del Terror, me gustaría comenzar con algunas reflexiones un tanto filosóficas que se pueden desprender al pensar en esta cinta. Aunque primero daré un contexto, una descripción general de la trama. La protagonista, Suzy Bannion, es una joven con un sueño, que comenzó desde su infancia; el sueño de entrar a una Academia de Danza en Berlín. Desde niña anhelaba aprender de Madame Blanc, una de las profesoras de la Academia Tanz y desde cierto punto del filme se esboza una conexión que debió tener la joven desde su niñez para querer estar justamente junto a esa mujer y en esa Academia.

La película está dividida en seis actos y un epílogo. Lo primero que vemos en uno de esos actos no es la historia de Suzy, sino parte de la historia de Patricia, una chica que al inicio tendrá una conexión aparentemente lejana con la protagonista. Lo poco que podemos conocer de Patricia es el origen sobrenatural de una especie de trastorno que desarrolla. La recopilación de lo que ella va dejando y revelando nos muestra que precisamente todo a lo que ella le teme reside en la Academia Tanz. El origen del trauma es claro y no es una revelación que deba detenerme a hacer. La historia es bien conocida por ser una historia de brujas; por ello, el trauma de Patricia parte de actos de brujería.

Cuando pasamos a la historia de Suzy vemos que, gracias a cierta ausencia de Patricia, ella puede desempeñar un papel importante en la Academia. Desde su primer día capta la atención de todos y en especial de Madame Blanc. Poco a poco sus crecientes éxitos parecen ir hacia algo antinatural, que con el paso del filme se podrá conocer. A medida que la cinta avanza, todo comienza a tornarse siniestro y por momentos es difícil decidir qué es más aterrador: el mundo de las pesadillas o la realidad misma.

Sin dar un resumen detallado de todos los actos del filme y del epílogo, al menos no por el momento, continúo con ese análisis filosófico que antes mencioné y que con este pequeño contexto es posible hacer. Si hay una cuestión que puedo evocar con la película de Guadagnino es la de la esencia del ser y la búsqueda de la identidad. Como dije, Suzy soñaba con ser bailarina y su sueño se dirigía hacia un destino muy concreto. Todo parecería que con ciertos esfuerzos o causalidades podría conseguirlo, pero su personaje nos revela que va más allá de eso. En su esencia se encuentra su verdadero ser y con tintes sobrenaturales nos muestran ese despertar.

Continuando con los asuntos filosóficos está la cuestión del Bien y el Mal, ambos conceptos en mayúsculas para subrayar el matiz que los dos tienen.



Pues, si bien en términos “mundanos” se podría ver el bien y el mal como dos nociones pertenecientes a la ética, en términos espirituales/sobrenaturales adquiere otras tonalidades. La dualidad apunta al tema de la religión, de lo denominado como arriba y abajo, luz y oscuridad, día y noche, Dios y Satanás. Pero, a su vez, nos habla del actuar de los individuos que son seguidores de tales o cuales creencias. En este caso, de aquellos que ignoran por completo los secretos de la Academia y de aquellos que prefieren callar lo que saben por miedo o por respeto a sus ideales. Susy, por ejemplo, se vuelve un personaje complejo cuando no sabemos si ella está consciente de los secretos o no.

En el mismo nombre de la protagonista reside la revelación de eso que descubriremos hasta el final.

Una especie de juego de letras se emplea, de manera tan alegórica como los símbolos satánicos que vemos a lo largo de la cinta. Y sólo gracias a esas pistas enmarañadas es que en las últimas escenas se logra una vuelta de tuerca brutal y muy sanguinaria.

Aprovechando la mención que hago a lo sanguinario, debo aclarar y prácticamente advertir que este material puede no ser cómodo para todo público. Existen muchas escenas suaves y que no evocan tanto terror, pero también hay otras que más que terror nos muestran el horror, la carne destrozada y el cuerpo profundamente fragmentado. Un extracto en particular se reconoce por ser el más cruento o al menos el más perturbador, una de las varias escenas en las que el baile sirve como el medio para llevar a cabo un acto de brujería. En un cuarto de espejos, un cuarto de baile, vemos a una chica que, tras haber desafiado a las brujas y luego de haber intentado huir, queda atrapada. En una habitación contigua, Suzy baila y cada uno de sus movimientos es una acción de tortura para la otra chica. El cuerpo se deforma poco a poco frente a nuestros ojos, los huesos se descolocan y hay una mezcla de sangre y orina. Más adelante, no hay otras escenas que generen un impacto tan fuerte como la anterior. Pero esa, que en realidad es larga y explícita, sí puede llegar a resultar inquietante para la mayoría de los espectadores. Por extrañas razones disfrutamos ciertas escenas violentas como las del cine slasher, pero también hay un punto en que podemos sentirnos vulnerables por la cuestión de la fragilidad del cuerpo. Sabemos que lo que estamos viendo en pantalla también podría pasarnos a nosotros, que esos cuerpos tienen la misma constitución que los nuestros y que, por mucho que ahí se muestre una tortura sobrenatural, nosotros también podríamos ser heridos con tal gravedad de otras maneras.

Partiendo de esto, paso al tema del cuerpo y la corporeidad en *Suspiria*. Al ser una historia que se centra o que parte del motivo del baile, el cuerpo cobra un papel fundamental, porque es con lo que proyectamos nuestros movimientos. El cuerpo inmovilizado o el cuerpo lastimado es el peor castigo que pueden recibir las bailarinas de esta cinta. Pero, el cuerpo también es el medio de proyección hacia otros planos espirituales, al menos como aquí lo vemos. E incluso, es la estructura donde se muestra la manifestación misma del Mal que se le hace a una persona.

Llega un momento en donde podemos ver los cuerpos a medio destrozarse, y a medio morir, de "antiguas bailarinas". Esas partes de ellas que antes se lucían frente a un escenario se nos muestran como despojos de carne y huesos, y lo peor es que ellas están a medio morir, como dije antes. Esto es, siguen vivas, pero cumpliendo su condena por haberse contrapuesto a las brujas. La tortura misma cumple un rol fundamental en esta narrativa audiovisual. A ellas las vemos lastimadas y en algunos casos vemos exactamente cómo son lastimadas; en otros, sólo vemos lo que queda de ellas sin realmente saber qué les

pasó.

Constantemente Susy nos deja contemplar la fiereza de sus movimientos y eso precisamente sigue con una idea que ya mencioné antes sobre el cuerpo. Al comparar esta versión de la película con la primera versión, la de Dario Argento, nos daremos cuenta de la diferencia de los bailes. En la de 1977, el baile se apega más al baile clásico; en ésta, a una especie de baile contemporáneo que abandona toda delicadeza y que, incluso, por momentos parece representar una posesión demoníaca o bestial, como se puede apreciar en un diálogo entre Madame Blanc y Susy:

- Cuando estabas bailando, ¿qué sentías...dentro de ti, dentro de tu cuerpo?
- Se sentía como lo que supongo que se sentiría al coger.
- O sea, ¿al coger a un hombre?
- No, más bien, a un animal.

La joven nos dejará apreciarla en varias ocasiones mientras su cuerpo deja que eso dentro de ella se haga presente. En muchas de esas ocasiones, ella se encuentra en el suelo, arrastrándose y casi reptando de una manera erótica y salvaje. Todos estos movimientos no son casualidad, nos dejan ver precisamente esa naturaleza que podría tomarse como “encarnación” del Mal. Incluso, algunas de sus posturas llegan a ser ligeramente antinaturales y sus huesos se marcan dándole un aspecto aún más siniestro del que de por sí se trata de dotar al personaje en bastantes momentos. Estos hechos, además, nos pueden hacer pensar en otro aspecto, una cuestión de Mal menor (que realmente no es una maldad inocente) y Mal mayor, en el sentido de que incluso Madame Blanc en cierta escena parece estar intimidada por esa fuerza que habita en Suzy y que en distintos momentos de la película se piensa que se debe a un motivo distinto al que resulta ser el verdadero.

Dándole continuidad a esta parte de la corporeidad, como ya también lo mencioné, el cuerpo puede verse como esa estructura donde se muestra la manifestación misma del Mal que se le hace a una persona. Dejando de lado los casos de las estudiantes con trágicos destinos, están también las personas que sufren un daño colateral, en un principio, y directo, después. Esos individuos entrometidos que prácticamente en ninguna película de terror pueden faltar y que terminan siendo quienes son víctimas de graves consecuencias. Uno de ellos es el terapeuta de Patricia, quien inicia una investigación sobre todo lo que acontece en la Academia y quien recibirá su infaltable tortura. Otro de ellos es un detective, quien por un momento parece estar en un estado de trance o hipnosis provocado por las brujas. Además, el contexto de la historia es un contexto de guerra y violencia, trágico y casi tan cruento como todo lo que ocurre dentro de la Academia. Por mo-



mentos ese trasfondo se mezcla con la realidad que viven las chicas dentro de su prestigiosa institución y de cierta forma ayuda a encubrir todos los secretos existentes dentro de ella, al menos al inicio. Al prestar atención en ese mundo exterior que más bien es el reflejo de la sociedad de esa época, también nos damos cuenta de la intrínseca relación que puede tener la historia con la realidad.

La segregación o el carácter oculto y misterioso que las mismas brujas le dan a sus actividades, por la naturaleza de sus actos, también nos habla de la fragmentación constante que vemos a lo largo de la historia de la humanidad.

Y, por supuesto, entrando en estas cuestiones sociales también podemos encontrar temas del feminismo, el empoderamiento de la mujer y el matriarcado. En realidad, los personajes masculinos no abundan en la historia y los pocos hombres que vemos son torturados en una u otra ocasión.

Toda la Academia es dirigida por mujeres, todas las alumnas son mujeres, vemos la presencia de las Madres (de las Tres Madres) como protectoras y aunque sí vemos un fuerte protagonismo de la femineidad, también vemos la fuerza femenina y la maternidad que no necesita de una figura masculina. En cierto momento, una de las madres (sin decir cuál, para evitar una revelación fatal), tiene la siguiente conversación con sus hijas martirizadas:

- Yo soy la madre. ¿Qué quieres?
- Quiero morir.
- Madre. Madre, estamos muy cansadas.
- ¿Qué quieres?
- Morir. Quiero morir.
- Dulce niña. ¿Qué quieres?
- Morir.
- Sí.

La imagen de la bruja, que siempre se puede ver como esa mujer mala, adoradora de Satanás y perseguida por sus pecados y acciones, llega a verse de una manera distinta en esta representación. Al ser la Madre, ella cuida de todas sus hijas (las estudiantes que, a pesar de no estar de acuerdo con sus ideologías, forman parte de su secta por el simple hecho de residir ahí y haber sido seleccionadas). Aunque, claro, al pensar en todos los daños que les infligieron, es contradictorio visualizar ese amor materno.

Retomando un poco el asunto del cuerpo y dirigiéndome más hacia el tema específico del baile, me parece fundamental hablar de los rituales y la forma como se realizan en la cinta, que finalmente tendrá mucho que ver con la dirección que se les tuvo que dar a los actores, las coreografías que debieron seguir y el trabajo actoral como tal. Como ya antes dije, en cierta escena se realiza una tortura remota a uno de los personajes mediante el baile de Suzy y esto nos ayuda a entender la importancia del baile como conducto para la realización de la hechicería. Si bien, todo el cuerpo comunica algo, la mayor fuerza radica en las manos. Varios planos detalle nos muestran las manos de ciertos personajes, principalmente de las brujas, retorciéndose para efectuar determinado hechizo o acción negativa sobre otro. Es muy común que veamos montajes alternos, en los que primero nos muestran esos planos detalle de las manos y después, el efecto que están teniendo esos movimientos en sus víctimas.

Aunque, como dije, todo el cuerpo comunica algo, no sólo las manos. Las coreografías que frecuentemente vemos se acompañan de una banda sonora constituida por música de atmósfera oscura y siniestra. Se enfatizan los movimientos bruscos de las jóvenes, los saltos abruptos que inevitablemente nos hacen pensar en un horrible dolor de pies, las contorsiones, los estiramientos

y los contoneos sensuales (prácticamente sexuales) y bestiales que antes mencionaba.

Todo esto, además, va acompañado de una simbología satánica muy fuerte. A pesar de que en el fragmento de la película que coloqué al inicio de este escrito se dice bien claro que las Tres Madres se encontraban antes que Dios y que el Diablo, aquí debo señalar que se refiere a cuando éstas tuvieron su primera aparición, porque en la época en la que Suzy va a la Academia Tarz es evidente que las Tres Madres ya tiene cierta conexión con Satanás, sin dejar de lado su matriarcado, claro.

Volk es el nombre de la danza principal del filme, esa para la que se realizan tantos ensayos y la que posiciona a Suzy de inmediato como la figura principal de la misma. Cuando dicho baile es ejecutado, las bailarinas se encuentran realizando los movimientos sobre un pentagrama, lo que nos dice que cada paso se vuelve parte del acto brujeril. Además, el vestuario que utilizan para dicha escena es muy impresionante por toda la carga metafórica que tiene. Se trata de una vestimenta hecha de tiras rojas colgantes que, según lo que se ha dicho en entrevistas, buscaba representar el derramamiento de sangre y la sexualidad apegada a ideas del BDSM. Cabe decir también que Suzy aún nos arroja más detalles macabros con el maquillaje que lleva durante dicha escena y es con cada uno de esos detalles que nos damos cuenta que lo que estamos presenciando no es un simple baile, sino un ritual.



La forma de presentar lo ritual mediante el baile se repite después, de una manera aún más oscura y atroz. Los cuerpos desnudos de las mujeres danzan y se contonean en medio de lo que parece ser una orgía infernal, movimientos rápidos y angulosos se efectúan como si nuevamente se buscara representar la imagen del pentagrama, se escuchan cánticos perturbadores y gritos junto con la música intradiegetica, y extradiegetica (porque la banda sonora y una canción en específico son difíciles de olvidar), la animalidad de algunas se hiperboliza aún más que antes y la abertura de ciertas partes de los cuerpos nos deja ver aún de manera más visceral todo lo que antes ya habíamos estado observando.

El rojo de la sangre se mezcla con las tonalidades escarlata del lugar en el que se encuentran y pronto ese rojo nos inunda aún más, porque todo adquiere ese matiz. Diciendo lo anterior, pasaré precisamente al tema de las paletas de colores utilizadas y a la diferencia que tiene con la versión original. En el filme de Argento veíamos de manera muy artística y vívida los colores. Ahí, a pesar de tratarse de una película de Terror, se optaba por utilizar tonalidades eléctricas para dar cierto significado, que bien podría compararse con ciertas obras pictóricas. Aquí, por el contrario, se decide utilizar la frialdad; aún los colores más cálidos se muestran en su espectro más gélido. Dentro y fuera de la Academia todo luce una sobriedad inquietante con estos matices. Los vestuarios mismos realizan juegos con los colores de los espacios y lo único que realmente resalta bastante es el rojo del que antes hablaba, que en muchas ocasiones veremos.

Madame Blanc usa, la mayoría de las veces, vestuarios extravagantes (pero elegantes) y muchos son rojos. Suzy tiene el cabello ligeramente pelirrojo y en ocasiones utiliza tonalidades vino. La escena de la orgía de la que antes hablé, dije que nos mostraba todo en rojo y esto es una expresión que utilicé para referirme a la colorización en rojo que se da a las imágenes de manera literal.

Cuando el Mal finalmente se manifiesta en todo su esplendor, lo que vemos en pantalla adquiere este matiz gradualmente, hasta que todo permanece de ese color. Si nos ponemos a pensar en el significado de ello, aparte de hablar-nos sobre la sangre, nos habla un poco del Diablo, a quien casi siempre se le asocia con ese color. El hecho de que dicha tonalidad inunde lo que está ante nuestros ojos nos habla del inevitable triunfo del Mal, pero de un mal que permanecerá oculto, como podremos seguir viendo en el filme, pero que al permanecer latente nos deja intuir que habrá una secuela, así como en la trilogía original de Argento.

Símbolos, formas, colores, gestos, movimientos, escritos, pesadillas telepáti-

cas y objetos (como algunos preservados en una especie de museo secreto de las brujas, dentro de los cuales destacan unos ganchos) se entrelazan para darnos una obra maestra del Terror. La película de Guadagnino promete mucho desde que uno ve el tráiler de la misma y los anuncios promocionales, y una vez que nos encontramos contemplándola nos damos cuenta que realmente nos da todo lo que prometía, y más. Como dije, puede no ser del agrado de todo el público, pero seguramente todos los que tienen estómagos fuertes y gustan del derramamiento de sangre en las cintas de Terror, la amarán.





EL INICIO DE MI CONEXIÓN CON LA TIERRA

por: GERMÁN MINGRAMM YARZA

Voz del mundo, que aquí mismo canta;... una y otra vez, te adhieres como sombra, o como promesa esperanzadora, a la poesía, tan endulzada como amarga, de la vida misma, que siempre, pero siempre, nos abraza.

No obstante, mientras todo eso pasa, mi universo eterno; el cual se encuentra, sumamente batido de memorias, así como de incontables nostalgias;... sin saber ni como, comienza a volar, tal y como lo hace, una imponente águila. Así es que estando ahí, tan sucumbido en aquel río de recuerdos, mi mente, tranquilamente cae, tal y como lo hace, una enorme roca, en ese lindo instante, en el que empecé yo a embonar, con el mismísimo suelo, con su pureza más grande;... y por supuesto, con el asombroso ritmo, tan preciso, como perfecto, del total ambiente más expuesto.

Si, si, recuerdo muy bien, aquel crucial momento. Yo venía de un sitio, excesivamente tapizado, de mucha pero mucha egolatría. De un sitio, en dónde según mis fantasías, era yo, el “magnífico” dueño, de un “envidado” idealismo, más bien perdido;... ya que mis ambiciones y metas, tan solo se pintaban, de una muy superflua riqueza.

Sin embargo, por azares de una incomprensible naturaleza; la cual, siempre se manifiesta, un buen día, mi sentido más constante, pero aún humano; inesperadamente coincidió, con el encanto y gran tacto, de unos seres, casi mágicos.

En fin, gracias a que perdí el rumbo, mientras conducía mi lujosísimo auto importado; de repente, aparecí en un poblado, un tanto aislado, de lo que para mí era, el verdadero mundo extraordinario. Ahí, más que construcciones, hechas por el hombre, había un verdor, ciertamente impresionante.

Volteaba hacia la derecha, y mi vista se topaba con infinidad de árboles frutales;... volteaba hacia mi izquierda y mis ojos detectaban, campos llenos de cultivos, muy bien entremezclados, unos con otros;... y tal vez, hasta jugando a quererse, por estar tan cerca, compartiendo agua, luz y terreno.

Entonces, cual sutil desliz; mismo que acaricia, nuestra inquebrantable raíz, la curiosidad en mí, fue creciendo y creciendo, por sentirme yo, absolutamente inmerso, en una realidad, tan diferente a mí.

Así es que, siguiendo el camino, que muy amablemente, me invitaba a seguir; en un santiamén, me encontré con un pequeño grupo de gente. Ellos, aunque trabajaban la tierra arduamente, definitivamente, no usaban grandes equipos para hacerlo. En cambio, se apoyaban únicamente, de herramientas sumamente arcaicas, para arar sus queridas siembras y labranzas.

Sorprendido entonces, por lo que simplemente yo veía, continué mi trayecto, hasta llegar a una casona de madera. Casona, en donde varias personas, estaban reunidas. Ahí, les pedí indicaciones, para nuevamente, retomar mi rumbo perdido;... y mientras lo hacían, noté como tres o cuatro mujeres, dentro de la casa, preparaban un delicioso banquete, muy pintado de elegancia.

-¿De qué es ese olor tan rico y agradable? – pregunté yo, a la par que se me incrementaban, las ansias y el hambre.

-Eso es, el famosísimo Pozole de Doña Carmen – contestó con mucho carisma y notorio orgullo, el dueño de la casona, Don Esteban Palomares.

Por lo que al recibir tal respuesta, solo pude inclinarme a hacer más preguntas:

-¿Pues qué tiene ese famosísimo pozole, que sin duda alguna, huele exquisito? – cuestioné yo de nueva cuenta.

-Pues tiene maíz, frijol, pollo, chayote, calabaza, papa, lechuga, jitomate, rábano; y muchas cosas más... - respondió a tono simpático y hasta musical, Don Esteban Palomares.

-¿Ahh sí?;.. ¿y a poco todo se cultiva aquí? – volví a indagar, invadido de cierto admiración.

-Por supuesto, señor;... por supuesto, todo lo que comemos, aquí se da. Por eso, ni necesidad de ir para allá – indicó Don Esteban, con mucha, pero mucha tranquilidad.

-Entonces, ¿nunca salen de este lugar? – inquirí una vez más, con una modulación muy de sorpresa o enajenación.

-No, jamás – agregó contundentemente, Don Esteban

-¿Y no les da curiosidad?;.... Es decir, ¿no creen, que se están perdiendo de una gran inmensidad? – indagué otra vez, pues no me cabía en la cabeza, que se pudiera vivir de esa manera.

-Verá señor, la curiosidad, vengas de dónde vengas, al final del día, siempre en nosotros vivirá. Sin embargo, lo que verdaderamente, aquí nos guía, es el

hecho de saber y de aceptar, nuestro más grande rol en este lugar. En otras palabras, nosotros aquí entendemos, que estamos en este hermoso planeta, no para llenarnos de un incomplaciente placer o gozo;... sino más bien, para ser parte del mismo, recibiendo y disfrutando, lo que seamos nosotros, capaces de devolverle, a su bellísimo y deslumbrante Todo.

Al escuchar, semejante respuesta, mi reacción, sencillamente, fue la mudez más completa;... pues no quise acelerarme a replicarle algo; sin antes, haber absorbido, con la debida atención, lo que este mismo, me acababa de mencionar.

Entonces Don Esteban, al notar mi gran confusión, tan solo retomó el habla en la colorida conversación:

-Seguramente, crees que estamos locos, ¿no es así? – Don Esteban se adelantó a preguntar.

-Locos no, pero sinceramente, si se me hace, muy poco usual, está manera, tan particular de pensar – añadí yo, con una voz honesta y casual.

-Es el caos y las muchas tendencias, los que día a día, nos han cegado;... pues por seguir tantos parámetros, tantas “reglas” o ideas, la sensibilidad de nuestra más pura inteligencia, se ha ido distraendo, para ya no atender, lo que realmente es prioritario – agrego Don Esteban, guardó silencio por unos momentos y enseguida continuó – Esta, nuestra tierra, es el único hogar que nos queda;... y es, altamente imperativo, amarla, respetarla y cuidarla; ... para que a su vez, ella nos cuide y nos de casa. Honestamente, mi querido amigo, no es necesario destruirla, ni mucho menos dominarla, para tenerlo todo, aun teniendo muy poco;... ya que para ser felices;... para ser verdaderamente felices, no se necesita del oro, ni tampoco, de otros cómodos artefactos, que aparentemente, nos encantan.

Así entonces, a razón firme, que solo existe, gracias a las muchas tantas circunstancias, mi nueva y más profunda comprensión sobre lo que pasa, me hizo regresar a la más pura conexión. A la más pura conexión, conmigo mismo y con el grandioso planeta que aquí está; mientras vivo muy apasionadamente, bajo un modelo sustentable, reflexivo y ciertamente consiente.





DESCOMPOSICIÓN DE UNA PASIÓN ORDINARIA

¿DÓNDE JUGARÁN LAS NIÑAS?

por: GIO JAZZO

Es 1998, estás en Acapulco al medio día, tus pies aún no están curtidos la arena caliente se mete entre tus dedos, quema; caletilla y el agua te llega a los tobillos, papá llega y te sumerge en el mar para que el calor no se te suba a la cabeza, mamá te espera en la orilla con una toalla tibia bajo el sol de la costera.

México está en el mundial, ese jersey verde con el escudo de la bandera bordado en el pecho sobre el corazón y de fondo el grabado de la piedra del sol, legado de nuestras raíces, pasado y presente de un país convulsionante. Cuauhtémoc blanco y su cuautemiña, el matador y su doblete contra corea; primeros tres puntos en la bolsa. Bélgica nos va ganando 2-0 y a puro coraje México reacciona tiene un penal a favor, Garcia Azpe tiene la oportunidad de reivindicarse despues del mundial del 94 y lo hace efectivo; México como siempre que ante la adversidad se crece, México y ese hermoso gol de Cuauhtémoc, la garganta arde, las lágrimas brotan entre abrazos y el sentimiento de esperanza que daba en esos años la selección, esperanzas de que nuestra castigada nación saldría del bache, cuarto punto en la bolsa. El pase se jugaba contra Holanda con México en papel de víctima. No van ni 5 minutos de juego y cae el primero de Holanda, minutos después el segundo y parecía se venía una goleada pero Jorge Campos y su armadura, la visión del cosmos, el elegido por los dioses Aztecas, el inmortal; nos mantenía con vida. México reacciona le ponen huevos y meten el primero, carrera contra reloj se acaba el tiempo balonazo al área, un ave maría, Pelaez la peina y el matador hace explotar a todo el puto país, 5 puntos y se consigue el pase a octavos. El buffet del Hotel tiene esas salchichas de tocino delgadas, exquisitas, un porvenir precioso, que puede salir mal; México va contra Alemania... No son nada, Oliver Atom te hizo creerlo y te convences (muchos años más tarde en

en un día del padre de la mano de tu hijo menor y de la mano de tu propio padre el chucky Lozano le dio la razón). Se notaba la confianza, México proponía, Campos seguía infranqueable, imponente, Cuauhtémoc Blanco tomó el balón de espaldas al arco alemán, filtra el pase al matador, gambetea, el tiempo se detiene, el matador sigue de pie con la pelota pegada a sus pies, saca el tiro y logra lo impensable, esa es la primera vez que piensas que todo es posible pero todo empieza a salir mal, penal y expulsión contra Alemania no marcados, lesión del cabrito y el matador falla el segundo estando solo frente al portero; los dejamos vivos, error en la defensa y cae el primero de la poderosa Alemania, faltan minutos del final y cae el segundo, estamos fuera pero México se vuelve a levantar, esta sobre el arco Alemán, Blanco recupera el balón, filtra el último centro al área, el tiempo se detiene por una última vez, el matador y Pelaez chocan entre sí y la pelota cae en las manos del arquero alemán. Se acabó el mundial, regresas a casa y tus papás siguen peleando; putazo de realidad.

Puto, chinga tu madre, perra arrabalera, matate tete ; tu woalkam amarillo es decomisado junto al donde jugaran las niñas por miss cualquiera; es obsceno, es vulgar, estas cambiando, estás pensando y nadie puede detenerlo. Empiezas a estar enojado y eso solo va a ir en aumento, estas solo y el mundo te quiere joder; es ese enojo lo que te sacará adelante más de una vez; solo que aún no lo sabes. La television es basura, te miente, te quiere mantener idiota, quiere que creas que los malos son EZLN, los campesionos, tu propio pueblo, en un país donde no existe ni la izquierda ni la derecha donde la clase politica es basura balanceandose de extremo a extremo, desinformación pura; que no te haga bobo jaboco, que no haga bruto ese puto...

Hace unos años se escuchaba la culebra para promocionar al próximo presidente y tiempo después se lo chingaron en lomas taurinas de un balazo en la cabeza, impune muestra de corrupción, se devalúa el peso y te chingan a ti, me chingan a mi y como siempre la clase media es la más chingada, poco a poco los privilegios que tenias se van llendo a la chingada, chingo yo chingas tu, chinga tu madre...

El camino al infierno está lleno de buenas intenciones, el cambio está en cada uno, en cada acción, la vida de un ser humano está hecha de decisiones, de cambio; su carácter se compone de la capacidad que tiene de reponerse a cada resultado y golpe que viene de vuelta. Si nos pintan como unos huevones, no lo somos. ¡Viva México cabrones!

MISCELÁNEA CULTURAL

por: DIANA ISIS OÑATE

21 de Julio

Miro en el techo de mi habitación varias calcomanías de estrellas que brillan fosforescente por la noche, pero por la mañana pierden esa magia ya se ven todas opacas, me levanto con mucha flojera como siempre, me pide mi mamá que me meta a bañar y me pongo el descolorido uniforme de todos los días, intento no sentir náuseas por desayunar tan temprano ese licuado que mientras más feo sabe más parece que me hará crecer, tomo mi mochila color morado y mi lonchera que le combina para salir corriendo a tomar el transporte en la esquina de mi casa junto con mi mamá que me sigue peinando mientras vamos en camino, a mis 12 años nunca he sido la niña más sociable de la escuela todo el día me la paso haciendo tarea y siendo hija única no tengo con quien jugar, vivo en un fraccionamiento que no tiene mucho que ofrecer al menos lo poco que he conocido en esta semana que llevo viviendo aquí, mis papás dicen que es un mejor lugar para vivir yo recuerdo estar muy emocionada por la mudanza porque en casa de mi abuelita no tenía un cuarto para mí sola y no podía salir porque en una ciudad tan grande decían que todo era muy peligroso, en fin... aquí estoy ahora en una nueva escuela, comenzando un nuevo ciclo escolar y además ahora en secundaria todo es nuevo, menos las amistades, todos ahora parecen sentirse muy grandes ya casi no hablan de juguetes ni de esos juegos que son para correr al menos a mí me parecían más divertido que saber a quién le gusto o que maquillaje puedo usar sin que lo note mi maestra, no termino por entender muchas cosas creo que por dentro aun todas quisieran correr, llorar de tanta risa y enmugrarnos la ropa de tanto arrastrarnos en el suelo jugando con las piedras y la tierra. Terminando las clases mi mamá sigue pasando por mí porque vivo más lejos de la escuela que la mayoría de mi salón que son vecinos de siempre, yo ya no le doy importancia toda la primaria me sucedió igual, me cambio el uniforme y la comida ya está lista, mi mami siempre hace mucho de comer, aunque solo somos 3 en casa; así como lo describí eran mis días en mi monótona vida.

Sin aparente motivo en una ocasión me dijo mi mamá - ¿Porque no sales a dar una vuelta? -yo nunca había querido salir, pero ese día tenía ganas de dar una vuelta, no les pasa que amanecen con un buen presentimiento? Así me sucedió justamente en cuanto abrí los ojos todo el día estuve muy pensativa, daré una oportunidad a este nuevo lugar; vestida con mezclilla, una playera larga y mi peinado de chonguito con el que siem-

pre ando, me dispuse a dar una vuelta aquí cerca pateando las piedras que encontraba en el camino sin ninguna expectativa de lo que podría encontrar ¿qué es lo que vi? Parece que alguien estaba igual que yo en aquella esquina, reconozco esa mirada vacía cuando no se tiene con quien jugar, pasé a un lado y me sonrió, me senté junto a ella y aunque comúnmente soy muy tímida, me dio por comenzar a hablar le dije mi nombre y que soy nueva en este lugar, después de poco tiempo de la nada sonriendo se levantó y empezó a correr con esas intenciones de que la persiguiera, jugamos toda la tarde, así iniciamos esta linda amistad, ella me esperaba todos los días en la misma esquina pero conforme pasaban los días se nos fue quitando esa carita triste, era oficialmente mi mejor amiga, teníamos tanto en común como jugar hasta tarde, correr, brincar en los charcos, a veces en la lluvia seguíamos jugando, nunca parecía cansarse. Un día brincamos por un arbusto y al caer me lastime el tobillo se quedó sentada junto a mi hasta que se me paso el dolor, nos abrazamos y aunque no pudimos jugar me puse a platicar de todo, le puedo contar todos mis secretos y siempre me escucha, cuando me voy a mi casa me acompaña nos cuidamos mucho entre ella y yo, mi mama ya la conoce y diario hacemos un pequeño juego de pic-nic en el pasto, pongo una manta y nos sentamos a comer juntas, esa es mi parte favorita del día.

Un día me llevo a un parque muy cercano, con columpios y resbaladillas, fui muy feliz porque justo quería una amistad así, sincera, fiel y que me entendiera que a veces es más divertido jugar así ¡como niños!, tal cual sin tener que fingir nada como las niñas “grandes” de mi escuela, todos los días que podíamos íbamos al parque y nos echábamos juntas en la resbaladilla.

Ha pasado ya un año desde esa primera vez que nos vimos, ahora me voy contenta todos los días a la escuela porque sé que cuando regrese justo a la misma hora está ahí mi mejor amiga sentada en la esquina, con sus hermosos ojos grandes y negros, su flequito despeinado, su naricita fría que parece una trufita y sus patitas que están ansiosas por dejar huellitas de lodo por todos lados, muchas veces intente que entrara a mi casa pero ella prefería estar afuera, ahí fue que me di cuenta que ya tenía mucho tiempo que se perdió ya que le gusta ser libre son parte de la naturaleza, ella es la mejor compañía y se llama Chiru.

A partir de ese día siempre sigo mis presentimientos, hay muchas cosas inexplicables en este mundo y una de ellas es definitivamente el amor incondicional que tiene un perrito hacia las personas que lo cuidan, le dan de comer, simplemente lo acarician o algunas veces solo reaccionan cuando ven que alguien los necesita, así como a mí me salvo, me salvo de tener un corazón triste.

Hay perros policía, bomberos, lazarillos, niñera, rescatistas y algunos los llevan a saludar a los niños a los hospitales porque descubrieron que esa ternura que ellos hacen sentir les hace bien a los niños que están enfermos, ¿Hay algo más maravilloso que un perro?, los perritos no tienen maldad en su corazón, son criaturas tan nobles que jamás podría imaginar que alguien les pueda hacer algún daño, siempre luchare por los derechos de los animales, yo soy pequeña pero entiendo lo importante que es amar a aquellos que no tienen voz y dar ese amor es lo mejor que podemos hacer como seres humanos.



21 JUL

**DÍA
MUNDIAL
DEL PERRO**

Créditos:

Dirección General:
Alberto Camacho

Edición:
A. Camacho

Dirección de arte:
A. C.

Diseño Gráfico:
Front Visions Digital Design



www.recovecos.org

Autores:

Yvy J. Martínez

Danny Enríquez

Luis A. Cruz

Yara Velázquez

Edith Urban

Diana I. Oñate

Germán Mingramm

Gio Jazzo

*Escucha Pandamonium Podcast
por Spotify!*



**PANDAMONIUM
PODCAST**



Rock, Metal y mucho más por:



WWW.FRONTROWRADIO.ORG



@FRONTROWRADIO.MX

*Vanguardia Auditiva...
Cultura Divergente*



La **cultura** *es un adorno*
en la prosperidad y un
refugio en la **adversidad.**

Diógenes Laercio

REC®VECOS

