

MAGAZINE DIGITAL

JUNIO 2021

# RECORVEOS

ARTE, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

*CINE*

## LA VIDA DE ADELE

POR: YVY J. MARTÍNEZ

*OPINIÓN*

## EL CIRCO

POR: CIO IAZZO

*ESTILO DE VIDA*

## CLAROSCUROS DEL VEGANISMO

POR: LUIS ALBERTO CRUZ

*OPINIÓN*

## LA VOLUNTAD HAY QUE MATARLA ANTES DE QUE NOS MATE

POR: DANNY ENRIQUEZ

*PSICOLOGÍA*

## LA PSICOLOGÍA ANTIGUA

POR: YARA VELÁZQUEZ Y EDITH URBAN

*ENTREVISTA*

# PRIMERAMENTE COLOMBIA

POR: DIANA OÑATE Y JESÚS RIESTRA

Nº 3



SCAN ME

# SU MA RIO

Síguenos en nuestras redes sociales:



@recovecos.mx

<b>EDITORIAL</b>	1
<b>LA VIDA DE ADÈLE</b> por: YVY J. MARTÍNEZ	2
<b>CLAROSCUROS DEL VEGANISMO</b> por: LUIS ALBERTO CRUZ	11
<b>EL CIRCO</b> por: GIO JAZZO	15
<b>PRIMERO COLOMBIA</b> por: DIANA OÑATE Y JESÚS RIESTRA	17
<b>LA VOLUNTAD HAY QUE MATARLA ANTES DE QUE NOS MATE</b> por: DANNY ENRÍQUEZ	25
<b>LA PSICOLOGÍA ANTIGUA</b> por: YARA VELÁZQUEZ Y EDITH URBAN	29
<b>MISCELÁNEA CULTURAL</b>	31
<b>APUNTANDO A LA SUSTENTABILIDAD</b> por: GERMÁN MINGRAMM YARZA	32
<b>CRÉDITOS</b>	33

# EDITORIAL

En este mes de Junio, damos nuestro posicionamiento al respecto del conflicto en Colombia, que si bien no somos una publicación política o con tintes políticos, eso no nos exime de nuestra responsabilidad cultural de mostrar un poco de la historia de lo que se vive en aquel país hermano.

En **Recovecos** no estamos a favor de la represión hacia las causas justas y con motivos más que válidos para cualquier pueblo para hacer sentir su realidad a gobiernos que viven ajenos del día a día de sus gobernados, y por los cuales son gobierno y que además, tratan de justificar sus abusos y prebendas utilizando a las instituciones que deberían defender a esos pueblos, para atacarlos.

¡No a la represión del pueblo colombiano!



**Alberto Camacho**  
**Director General**



# ENTRE ESCENAS Y SÍMBOLOS

## Mi despertar azul: La vida de Adèle de Abdellatif Kechiche

por: Yvy J. Martínez

Los seres humanos estamos en un constante proceso de descubrimiento y exploración. Siempre queremos saberlo todo sobre el mundo que nos rodea y sobre nosotros mismos. Cada día es una oportunidad para ser conscientes de algo que ignorábamos antes y casi me puedo atrever a decir que, de todo lo que podemos conocer, lo que siempre nos causará mayor conflicto es nuestra propia identidad. Las personas nos transformamos constantemente, nuestra forma de pensar se modifica según nuestras experiencias, lo que nos gusta y lo que nos disgusta se establece con base al placer o repudio que ciertas situaciones y objetos nos generan, y lo mismo pasa con ideas tan complejas como

el amor y las preferencias sexuales.

Vivimos en una sociedad que muchas veces nos atormenta y juzga mientras estamos en la búsqueda de nuestra identidad. Se tienen ideas de lo que “debe ser” y de lo que “no es correcto”, en todos los aspectos. Eso genera conflictos con los otros y con uno mismo. Ahora, en pleno año 2021, existen personas que aún no aceptan las distintas orientaciones sexuales que existen y que en su lugar critican o buscan herir a los no-heterosexuales.

Se sigue creyendo que un hombre sólo puede estar con una mujer, y viceversa.

viceversa. Aún no se entienden los conceptos completos de amor, deseo y atracción; la parte no conservadora de los conceptos. Es por ello que en este mes, en el que se celebra el Día del Orgullo LGBT, el artículo que escribí es sobre una película que trata este tema y que nos muestra a la perfección todo lo que los individuos podemos padecer al no poder aceptar nuestra verdadera orientación frente a los demás.

El filme que en esta ocasión analizaré es *La vida de Adèle* (*Blue is the warmest color*), una cinta que la mayoría de las veces puede ser considerada como una película sobre el amor lésbico, pero que en realidad es sobre la bisexualidad, una orientación a la que se le ha dado poca visibilidad. Cabe añadir que, aunque la homosexualidad fue catalogada en su momento y de manera errónea como una enfermedad mental, la bisexualidad es la que ha recibido mayores críticas. En muchas ocasiones se considera que esta orientación es una etapa de confusión por la que pasa una persona o una etapa de exploración sexual que en cierto momento debe terminar e incluso, una inestabilidad mental; cuando está lejos de ser así.

En *La vida de Adèle* vemos a la protagonista, que precisamente se llama Adèle, en su proceso de descubrimiento sexual, un proceso que no es nada sencillo para ella y de lo cual podemos percatarnos en gran parte del filme. Si bien es posible que veamos su confusión en varias partes de la cinta, es necesario destacar que hay un punto en el que esa confusión desaparece y por ello es que podemos considerar a Adèle como una joven bisexual. La aclaración es importante por lo antes dicho sobre la bisexualidad mal vista como una etapa de confusión. En la película transcurren varios años, en los que podemos ver la maduración de Adèle y el proceso de aceptación de su orientación sexual. No obstante, aunque vemos esto también es pertinente decir que constantemente ella puede llegar a ver cohibida por miedo a lo que dirán los otros.

En los primeros minutos de la película vemos a Adèle saliendo de su casa y cerrando la puerta una vez que está en el exterior. Desde ahí, el mensaje es claro: Adèle está presentándose al mundo, está a punto de comenzar a recorrer su camino y de empezar a descubrirse a sí misma. Nosotros somos introducidos a su vida, a lo que pronto comprenderemos que es su día a día. Cuando ella va en el transporte público con los ojos cerrados, la podemos ver por un tiempo y, de cierta manera, su comportamiento y sus facciones nos muestran la inocencia que aún tiene esta chica, la belleza de la juventud que poco a poco irá descubriendo.



En el momento en el que Adèle ya se encuentra en su colegio, nos encontramos frente a una chica en su salón leyendo un fragmento exacto de una novela que están analizando y que precisamente nos muestra ciertas ideas bastante conservadoras. En este punto aún no han transcurrido ni dos minutos de la película y ya tenemos varios argumentos fuertes a considerar. Unas de las primeras palabras que escuchamos en toda la cinta son: “[...] Soy una mujer. Cuento mi historia”. Dentro de las ideas conservadoras que se mencionan en la lectura que están realizando en esa escena y a las que antes hice alusión, se habla del amor que siente una mujer por un hombre, que además se enfatiza cuando se señala que éste es distinto a los otros chicos con los que en algún momento ha estado. Con lo anterior, se demuestra claramente el hecho de que la joven del libro nunca se ha visto involucrada afectiva y sexualmente con una mujer, lo cual a su vez nos está arrojando la misma información sobre Adèle. También se hace hincapié en la actitud meramente femenina de la protagonista del libro y en su dulce y tímida manera de actuar frente al muchacho que le atrae, con lo cual se nos expone nítidamente cómo “debe ser” una mujer.

Tan sólo unos segundos después, el profesor de Adèle pronuncia una frase que también será definitiva y hasta una suerte de premisa para la historia de la protagonista: “Cuando intercambian miradas (refiriéndose a los personajes del libro que están leyendo en clase), cuando se cruzan en el

camino y ambos intercambian miradas espontáneamente como el amor a primera vista, ¿hay algo más o menos en su corazón?”. La cuestión del «amor a primera vista» se puede apreciar en otra escena de la película, en la cual precisamente comienza el conflicto interno de la protagonista, de lo cual hablaré más adelante.

Siguiendo con el recorrido por la vida de esta joven, pasamos de su salón de clases (un espacio meramente educativo) a la cafetería de su colegio (un espacio de mayor desenvoltura). Ahí, la vemos a ella con sus amigas complementando la idea de que una mujer debe estar con un hombre. Un chico pasa, observa a Adèle e inmediatamente las chicas que están con ella comienzan a cuchichear al respecto. Es evidente que el muchacho se siente atraído por ella, pero también es casi evidente que no es algo correspondido, o no del todo.

Cerca del minuto diez, Adèle tiene un encuentro inesperado con el chico antes mencionado, en ese momento interactúan por primera vez y quedan para verse en otra ocasión. Cuando dicha ocasión llega, pocos minutos después dentro del tiempo de duración de la película, presenciamos una de las escenas más importantes de todo el filme y que precisamente es a la que antes había hecho referencia cuando hablé del amor a primera vista. Adèle, antes de llegar a su cita con el chico, ve a Emma, la mujer que la hará descubrir una parte que ella desconocía de sí misma.

Las miradas de las dos jóvenes se encuentran por un instante, cuando ambas estaban cruzando la avenida en direcciones opuestas. Pasan una a lado de la otra, pero Emma no va sola, se encuentra acompañada de la que en ese punto es su pareja. Aún así, Adèle y Emma se miran y una vez que se dejan atrás ambas vuelven su mirada para seguirse viendo, a pesar de ir cruzando la calle y de que pronto el semáforo cambia a verde. Es inevitable notar la confusión de Adèle; sin necesidad de articular palabra alguna, su expresión nos lo dice todo. Tan sólo una mirada bastó para que ella sintiera una fuerte atracción por Emma, una atracción que en ese momento podría parecer efímera, pero que tan sólo sería el inicio de su despertar sexual.

En entonces que podemos ser testigos del difícil proceso que experimenta una persona cuando descubre su verdadera orientación sexual, porque

sabe de sobra que la sociedad no lo verá bien. Ahí entra en conflicto la idea que desde niña le fue impuesta a Adèle, una idea que a todos nos ha sido impuesta en su momento: “Las personas deben sentirse atraídas por el sexo opuesto”. Y la cuestión es: ¿realmente “debe” ser así? No, eso sólo forma parte de un mito de género. No obstante, para una persona siempre será difícil reconocer esto, al menos cuando acaba de descubrirlo.

El hecho de descubrir(se) por primera vez siempre será un proceso lleno de complejidades. Como ya lo dije, nunca nos dejamos de conocer y cuando decides ser “distinto” a lo que el mundo estaba “esperando de ti” es cuando más dificultad existe. El vivir algo por primera vez siempre deja una marca, buena o mala; en las cuestiones de los sentimientos y la sexualidad, esto aplica en una mayor medida. En este caso, poniéndonos en el lugar de Adèle, la primera vez





que ella se da cuenta que siente atracción por una mujer se vuelve aterradora, vemos a la protagonista en un proceso de ruptura, de impotencia y desesperación. Tras un descubrimiento personal de este tipo, no es fácil enfrentar al mundo, comenzando por nuestras propias familias. El miedo al rechazo nos detiene, ese mismo miedo hace que permanezcamos ocultos temporalmente.

En el minuto diecisiete del filme, Adèle es besada por primera vez por el chico con el que salió. En ese momento vemos cómo ella realmente no parece disfrutar el beso, de cierta manera no logra sentir nada y eso se ve en su expresión, en toda la cuestión actoral. Inmediatamente después tenemos una escena donde ella está en su cama tocando su cuerpo e imaginando que está con alguien. Al principio, el espectador puede pensar que se trata del chico con el que salió por la continuidad de las escenas; después, se nos revela que no es así. Su fantasía es con Emma, la joven a la que apenas había visto aquel día, la joven

del cabello azul, de ese color que se volverá tan importante a lo largo del filme, como más adelante lo explicaré.

Una vez que Adèle termina de darse placer, la vemos llorando por tan sólo unos segundos y eso nos basta para saber el problema con el que está lidiando en su interior. Acto seguido, ella se encuentra en la escuela, hablando con sus amigas, y desde ahí podemos ver la presión social que acongojará a la protagonista en toda su historia. En ese punto, porque ellas desean saber si tuvo relaciones sexuales con el chico con el que salió; escenas después, porque quieren que ella les diga si es lesbiana, después de que la vieron con Emma.

Luego de que Adèle realmente tiene relaciones sexuales con el joven, sabremos con certeza que ella no siente tanto placer como debería sentirlo al estar con un hombre. Incluso, a uno de sus amigos, quién es abiertamente homosexual, le llega a expresar que cree estar loca, como si en verdad fuera una locura el hecho de no ser

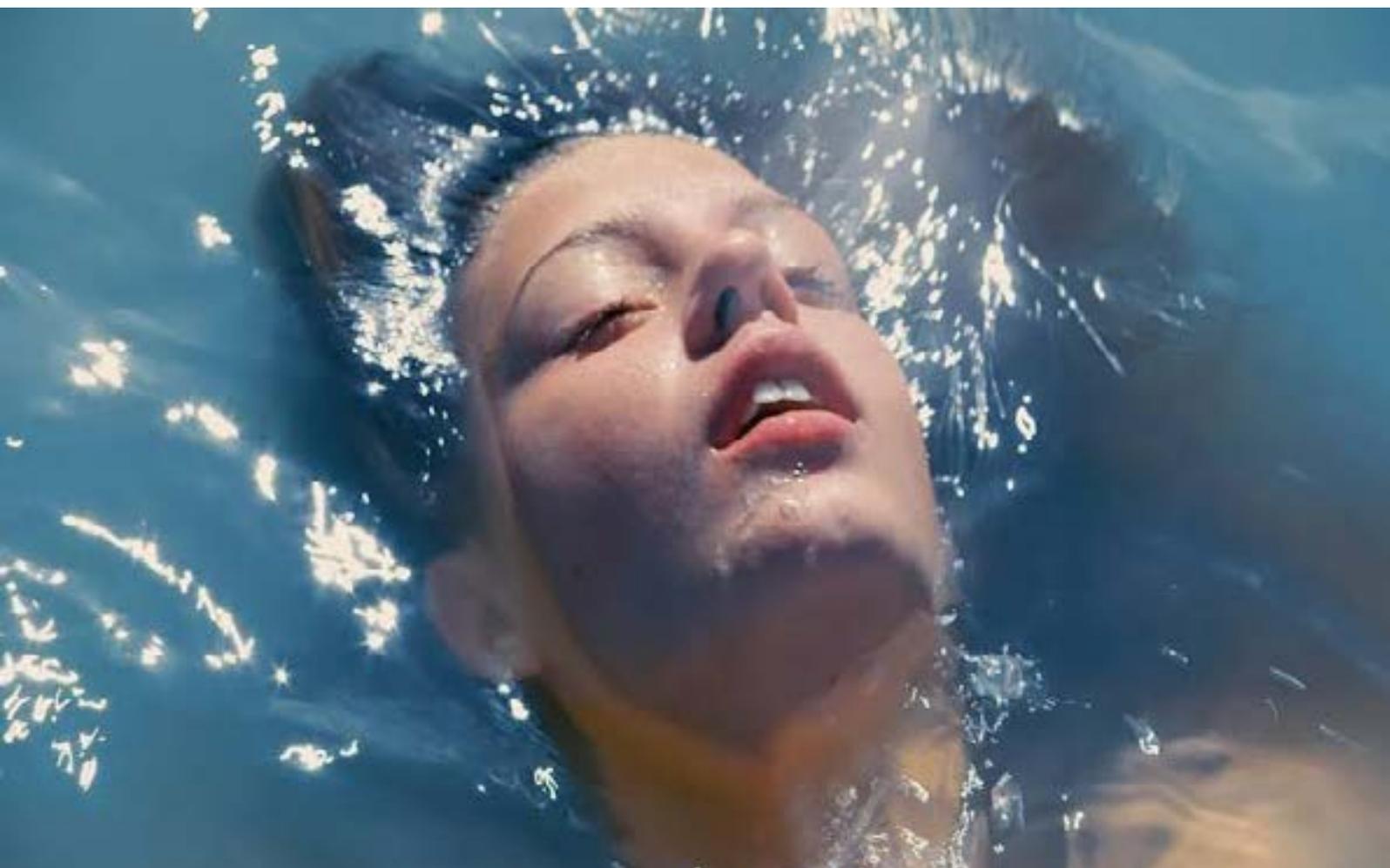
ser heterosexual. Cerca del minuto veintiocho, ella está en su habitación y nuevamente la vemos llorando, pero por más tiempo y con mayor intensidad. Los encuadres en esa escena son principalmente cercanos, tenemos close-ups que nos permiten ver sus expresiones.

Más adelante, Adèle muestra el ímpetu con el que se expresa cuando algo le importa, asiste a una manifestación con sus amigos y eso nos hace ver cómo ella sí es capaz de actuar sin miedo, siempre que el resto lo acepte. Sin embargo, pronto su confianza en sí misma desaparece, ya que tan sólo un poco después es besada por una chica y a partir de ese momento podría decirse que comienza con un breve periodo de experimentación. En ese punto confirma su gusto por las mujeres y tiene la oportunidad de asistir a un centro nocturno lésbico,

donde nuevamente verá a Emma. Su confusión es muy evidente, pero con el tiempo y el respectivo pasar de los años (que literalmente se da en su historia) desaparece o, al menos, comienza a disolverse.

Poco a poco, el romance entre Emma y Adèle comienza a tomar forma.

Primero, como una amistad que con toda claridad apunta hacia algo más; después, como una relación formal. Los primeros planos abundan, al menos a lo largo del proceso del enamoramiento, mostrándonos las miradas de complicidad que ambas se dirigen. También vemos muchos planos contraplanos precisamente para apreciar las reacciones de las dos. Y, por supuesto, abundan los planos detalle, con la finalidad de que nos enfoquemos en partes concretas que la una o la otra observan: o era la sonrisa de Adèle, o era la blusa holgada de





Si bien vemos la entereza de sus cuerpos desnudos, también vemos de manera enfática sus bocas. La cuestión de dar y recibir placer con la boca y la lengua es un motivo que conecta ambas escenas: la primera (cuando las protagonistas se besan) con la segunda (cuando ambas se complacen con sexo oral).

Emma a la altura de sus pechos, o eran los ojos de ésta, entre otros.

Los colores vívidos y la iluminación predominarán mientras la relación se va formando. Será muy común que las veamos en un parque o en lugares abiertos y muy soleados. Por supuesto, ambas habrán dejado a sus parejas y prácticamente todo girará en torno a ellas. La relación parecerá idílica en gran parte del filme, con mucho amor, sexo y felicidad, a lo cual añadido que, específicamente en el tema de la sexualidad, veremos bastante vitalidad. La cinta contiene escenas muy explícitas que sin duda alguna nos dejan ver la desenvoltura que va adquiriendo Adèle. Los momentos pasionales, aunque para algunos parecen excesivos y casi pornográficos, para mí son precisos, porque justo nos muestran cómo Adèle está aceptando su sexualidad en el mayor grado posible.

La primera vez que Adèle y Emma se besan es cuando la película llega a la hora con catorce minutos. La escena dulce y principalmente inocente de ese primer beso entre ellas es seguida por la escena en la que tienen relaciones sexuales por primera vez.

Pasando esos primeros instantes impetuosos de su relación, las vemos en una marcha sobre el Orgullo Gay y ahí todo sigue estando muy colorido; incluso, más que antes. Obviamente vemos los colores de la bandera LGBT y una predominancia del azul. Todo parece ir de maravilla y las escenas de sexo siguen sucediendo, pero en ciertas partes esa gloria del amor se ve interrumpida. Por un lado, está la familia de Emma que sí acepta a Adèle, pero que menosprecia un poco el trabajo que ésta quiere realizar; y por el otro, la familia de Adèle que evidentemente es más conservadora y ni siquiera imaginan que Adèle y Emma son pareja. También, tenemos al resto de las personas que interactúan con ellas: las amigas de Adèle, quienes en su mayoría deciden alejarse de ella; y después, los compañeros de trabajo de Adèle, que no saben de su relación con Emma.

Cuando nos aproximamos a la hora con cuarenta y dos minutos se da un salto amplio en el tiempo. Adèle ya no es una estudiante y ya ejerce como profesora, Emma se dedica a la pintura de tiempo completo y viven juntas. Pero, a pesar de que podría pensarse que su relación finalmente está total-

mente sólida, es en ese momento cuando empezamos a ver un claro deterioro de ésta. Y lo más importante de todo, comienza a desaparecer el color azul y nuevamente Adèle tiene la oportunidad de estar con un hombre y es ahí donde se confirma lo que antes dije sobre la naturaleza de este filme bisexual y no lésbico.

Ahora bien, partiendo del azul tan presente en el filme, me remitiré a la psicología del color para explicar su importancia. Para empezar, el mismo título de la película en inglés nos arroja la premisa de que el azul será importante. Blue is the warmest color, lo que equivaldría a «El azul es el color más cálido», hace un juego de palabras que a su vez nos muestra un juego de emociones. El azul es un color frío que usualmente se asocia a la tristeza, la tranquilidad y lo que fluye. En este filme se utiliza de manera peculiar para caracterizar al personaje de Adèle en su proceso de descubrimiento y para mostrarnos como, justamente, mientras hay azul, hay un constante flujo de los hechos.

Las paredes internas de la escuela de Adèle son azules, las de su habitación también lo son, sus sabanas son del mismo color, la ropa que usa la mayoría de las veces también lo es, las uñas de la chica que la besa por primera vez están pintadas con un azul eléctrico, los ojos de Emma son azules y su cabello de igual manera lo es.

Cuando Adèle va a la marcha con sus amigos, un humo azul se hace presente en la escena; cuando va a la

otra marcha con Emma, muchos de los ahí presentes llevan prendas azules; las ocasiones en las que Emma llega a hacer retrato de Adèle, los hace en color azul. Sólo cuando todo empieza a cambiar entre ellas, otros colores empiezan a irrumpir. Emma comienza a llevar el cabello de un color amarillo, las pocas tonalidades de azul que vemos son más oscuras y los colores en general se tornan más serios, menos vívidos que antes.

Cuando las protagonistas se separan y vuelven a tener un encuentro después de mucho tiempo, vemos a ambas vestidas de azul, pero de una tonalidad más oscura, como anteriormente dije. El cambio de color tiene un significado e incluso, varios. Por un lado, nos habla de un proceso de maduración y por otro, podría hacer alusión a un flujo más forzado o a la tristeza. Debo añadir que Adèle es quien siempre porta el azul, sin importar que Emma deje de hacerlo y sin importar que los colores se modifiquen, Adèle jamás lo abandona.

Incluso, al final, la intensidad del azul primigenio vuelve con un vestido que Adèle lleva puesto. Ese azul regresa para mostrarnos la fuerza que el personaje adquirirá.



Al inicio y la mitad del filme, lo vimos cuando ella estaba con Emma en el momento más bello, feliz y estable de su relación; al final, lo vemos cuando ella logra un proceso de aceptación, no de su sexualidad (que aceptó desde la mitad de la cinta), sino de la superación de algo que fue y que ya no puede volver a ser. Adèle logra descubrirse y en la última escena ella va caminando por la acera, siguiendo su camino con pasos firmes, sin mirar atrás; nosotros vamos detrás de ella, detrás de esa mujer que encontró su identidad.

Al terminar la película quedamos con un vacío en el pecho, porque quizá quisiéramos que todo fuese más alegre. Pero, también quedamos satisfechos, porque nos deja ver que la vida es así.

El filme es altamente recomendable y sin duda alguna es un fiel aliado para todas esas personas que nos hemos sentido bastante confundidas en el proceso de exploración y descubrimiento de nosotros mismos. Nos enseña a aceptar(nos), a expresa(nos) a conocer(nos) y también a dejar ir. Aprendemos la importancia de nos aferrarnos al pasado, por mucho que lo hayamos disfrutado. Algunas chicas, y tal vez algunos chicos, logramos vernos en el reflejo de Adèle, que con dificultad suelta a esa primera mujer que la transformó, pero que finalmente lo hace. Así, como todos hemos soltado a nuestros primeros amores, a nuestros primeros besos, a nuestras primeras veces, a esos primeros hombres y mujeres que nos han abierto los ojos para reconocer que amor es amor y que éste puede tener muchos colores.



# CLAROSCUROS DEL VEGANISMO

por: Luis Alberto Cruz



Confieso que lo pensé más tiempo y lo intente dos o tres veces antes de poder comenzar esta colaboración sobre este tema que tanto deseaba, pero en definitiva recurro al pasado para traer al presente las razones por las cuales acepté ser parte de este proyecto llamado Recovecos. Es un hecho que todos tenemos una historia que contar desde nuestra muy personal experiencia y eso haré en esta ocasión en esta sección de Estilo de Vida, básicamente brindarles una mirada al veganismo desde la cosmovisión de un buscador, de un insatisfecho con el mundo que lo rodea, de un ser que llega a la mitad de su vida probablemente, de un oaxaqueño que en su momento decidió ser chilango por convicción, de un mixteco que vuelve a sus raíces y no encuentra eco en cultura ancestral porque cuestiona aquello que le da identidad, aquello que fue impuesto y no va con su nueva visión del mundo.

Aun con todo esto, me parece muy enriquecedor aportar luz a este mundo y no está demás hacer un primer desdoblamiento del veganismo como concepto, filosofía y hasta como movimiento.

## **COMO CONCEPTO...**

Con palabras más y palabras menos, significa dejar de comer productos de origen animal de forma permanente, lo cual es muy claro pero el meollo del asunto es que suele ocurrir justo en un momento de nuestras vidas cuando más feliz te puedes encontrar con esa costumbre de comer carne, eso es el reto del cambio, pero este consumo de productos de origen animal es parte de la cultura que nunca antes se cuestionó como ahora, porque eso implica renunciar a algo que te da placer y quién en su sano juicio hace eso. Necesitarás ser alguien despierto desde un punto de vista espiritual, para tener la voluntad para hacerlo



sin tanta resistencia. El abstenerse de este tipo de alimentos es para muchos un verdadero sacrificio, aunque nadie te obliga hacerlo, al final de cuentas en una decisión que tu tomas por convicción. Lo interesante es que tampoco nadie te ve mal si no lo haces, porque no es como dejar de usar ropa en la vía pública, donde la moral y la ley entran en juego a reforzar el comportamiento, aquí solo cabe tu propia capacidad de consciencia, empatía y amor por otras especies.

### **COMO FILOSOFÍA...**

Así como en algún momento de la vida, la humanidad empezó a ser más consciente y a considerar que el ser humano debía dejar de verse como una mercancía, ahora hay una expansión de una “nueva” filosofía que rechaza ver a los animales como mercancía, como seres de ínfima categoría, de segunda, y así dejar de jugar a ser dioses sobre otras especies.

Nuevos principios y valores se suman como parte de la evolución del pen-

samiento colectivo, desde las ideas concebidas a mediados del siglo XX en Inglaterra donde surgió este concepto. Más información -> [La Historia de la Vegan Society - Bueno y Vegano, Helena Escoda.](#)

### **COMO MOVIMIENTO...**

El veganismo no es una moda, es uno de los movimientos éticos y políticos que avanza lentamente en las últimas décadas y sin hacer tanto ruido. Ahora más que nunca y de la mano de la Era Digital, en plena democratización del conocimiento; las personas nos hemos dado cuenta de la enorme variedad de alternativas en el mundo para llevar una alimentación basada en plantas y que nos vendieron el cuento que necesitábamos carne para “nutrirnos correctamente”, cosa que



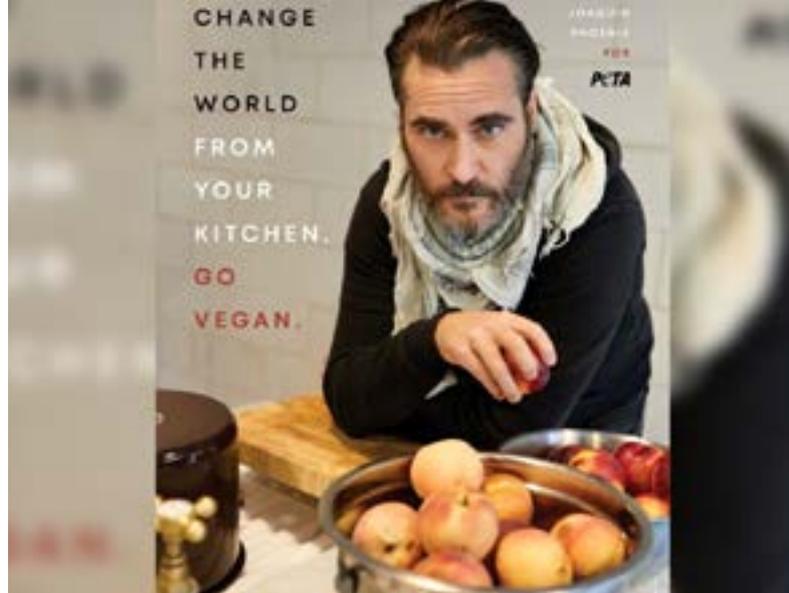
no se evidenció con información viniendo de todos lados, acompañada de estudios explicados por algunos nutriólogos y veganos respetables que experimentaron con ellos mismos. Algunos organizados mediante centros new age alternativos y otros, alejados de las manos de dios, pero convencidos y por nuestra propia cuenta, adoptamos esta filosofía para demostrar que cualquiera podía, al final sumamos donde sea que nos encontremos, porque creemos firmemente que hacemos una diferencia.

### **UN SALTO DEL PARACAIDAS...**

Así es como describo ese preciso momento en que uno toma la decisión de elegir el veganismo como forma de vida, puede que a ti algún día te ocurra cuando llegue tu momento porque tengas la información y el interés suficiente, o quizás no te llegue nunca porque tampoco creo que esta forma de vida tenga que ser una ley para todos.

En casi un año que llevo con este estilo de alimentación, creo que para algunos de nosotros el cambio pudo ser sencillo, sin crisis de ansiedad como las que te provocan dejar el azúcar y pan por poner un caso muy en particular; pero en definitiva llega un día en que te cae todo el veinte y con decisión te dices a ti mismo, voy a hacerlo... Más porque muchas veces vienes de postergar algo que siempre has querido, que sabes o tu consciencia te recuerda a menudo.

Otros lo logran de manera gradual dejando un tipo de carne a la vez por semana empezando por la que me-



nos les gusta hasta dejarlo todo, siempre bien informados. Unos cuantos lo lograron, pero no logran mantenerse así de por vida, a veces más que por terminar en una mala alimentación, tienes que ir casi contrarriente todo el tiempo, dependiendo de tu entorno, tus actividades y que tanto te adentres de manera permanente en aprender y enamorarte de la cocina que se deriva de este movimiento; pero eso no lo logra cualquiera y ahí radica su complejidad creo desde mi punto vista.

Como lo menciono al inicio, debes estar en un proceso de despertar de la consciencia para poderte cuestionar, provocar un cambio y muchas otras cosas más, que te hacen entender cómo funciona la industria de la Salud y Alimentación a nivel global, pero teniendo en cuenta que para cambiar el mundo debes empezar por cambiarte a ti, del modo que tu creas correcto, no importa que te equivoques el punto es que te muevas.

### **VEGANISMO: IMPOSICIÓN O RECONCILIACIÓN**

Nadie debería imponerte ideas sobre el veganismo ni de nada, se trata de

de un movimiento emancipador de algún modo, es precisamente el abuso lo que se cuestiona para especies animales que han sido abusadas a lo largo de la historia y que no tienen una defensa fuerte y clara.

Por otro lado, a veces los mismos que se autodefinen como veganos no tienen el tacto para defender sus causas al sentirse confrontados, buscan generar consciencia en los que comen animales pero al hacerlo en forma de crítica o rechazo genera resistencias...

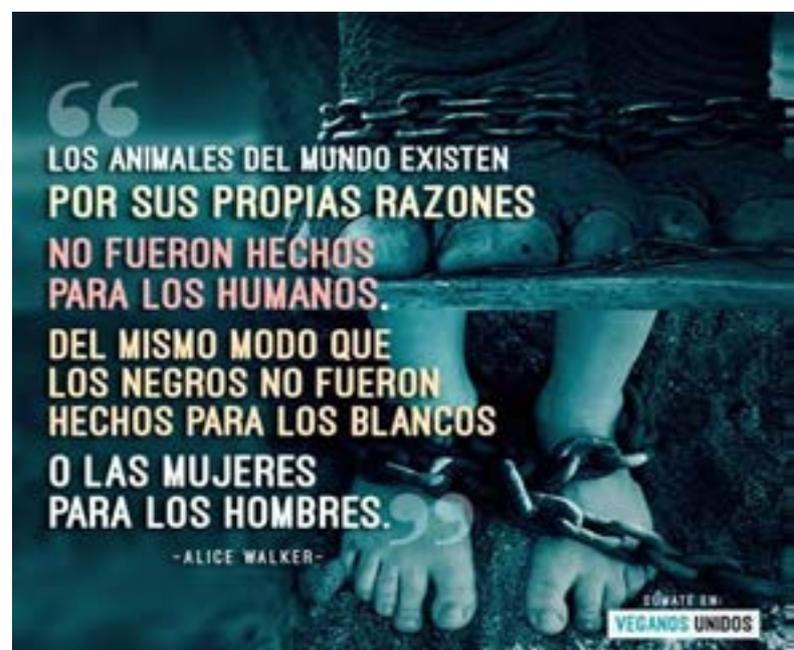
Falta talento para contagiar a los otros, sabiendo que no todos funcionamos igual. Ser vegano no te hace tocado por Dios, porque al final tienes los mismos defectos que cualquiera. Tampoco se trata de irse al extremo opuesto como aquellos veganos que llegan a pensar que los animales valen más que las personas dado el caos e ignorancia en la que vivimos como humanidad, desde esa visión tampoco se logra nada.

Creo que podemos vivir en un lugar mejor, no puedes andarte ofendiendo porque alguien promueva el respeto a los animales a la hora de comer, vestir o buscar entretenimiento, nadie debería hacerlo para atacarte sino para ayudar a seres inocentes que no tienen voz ni derechos. Hay mucha información que se oculta y se desconoce, es claro que a nadie le gusta que se le señale, pero a veces no es lo que dice el otro, sino lo que nuestra mente interpreta y como termina juzgándonos a nosotros mismos.

Nuestra forma de comer no puede

ser un motivo más para generar odio como suele suceder en los medios digitales, no necesitamos una cosa más en la vida para odiar al que se asume distinto. Los debates y críticas en esos medios a veces ya pierden sentido, te das cuenta que hay comentarios insidiosos, como que si te haces vegano para qué buscas alimentos que emulen el sabor de la carne, como si eso que buscan los veganos les impidiera de algún modo ser felices a los que no lo son.

Finalmente, como veganos tenemos retos, abrir nuestra mente y considerar que todos vivimos replicando patrones, heredando culturas milenarias y esos grupos humanos que aún permanecen en la actualidad tienen otra forma de ver el mundo. Sus condiciones son otras y no esperarías que actuaran todos bajo la misma línea y filosofía del veganismo, no obstante, te pueden escuchar y respetar tu modo de comer, entender claramente tus motivos sin decirte algo, solo basta conversar un poco y dejarás en ellos una puerta abierta, como si fueran semillas que tal vez caigan en alguna mente fértil.





# DESCOMPOSICIÓN DE UNA PASIÓN ORDINARIA

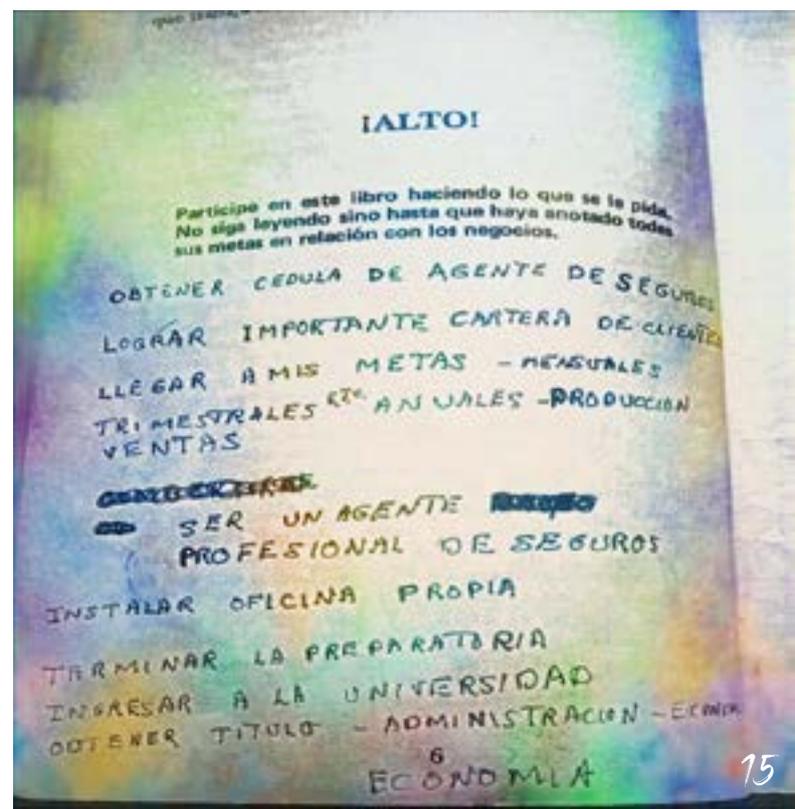
## “EL CIRCO”

por: Gio Jazzo

Desechable bolsa de carne, ridículo y pretencioso payaso de traje negro y cuello blanco gambeteando entre miseria y tragedia. Cachorro desnutrido, amarrado en un semáforo esperando que se ponga al rojo, malabareando el hambre, la mona y la sed.

El paso del tiempo, implacable, indolente, pasa por encima y no vuelve; en medida que avanza menos se comprende a la gente. La sabiduría del barrio siempre intacta, eterna, tan elemental como la supervivencia, la misma ley de la selva; todo tiene un precio, todo está a la venta. Lo sabe bien el flaco que hace trucos de equilibrismo mientras toca una guitarra desafinada cantando semitonado una rolita del haragan, el que hace chambitas en casas ajenas y nunca en la propia y hasta el que prefiere robar partes de coches aunque sea para el vicio. Una pista de baile, huele a piel, a colillas de cigarro, el piso es pegajoso, a media luz la miras a los ojos, sus lentes se reflejan con los tuyos, la piel blanca de sus mejillas contrasta con el bronce de tus manos, apartas

un mechón de cabello atrás de su oreja, tus dedos acarician, proponen, su cuerpo responde, te detienes un momento para oler su cuello, saborear el hedor de su sudor, vestigios de nuestro pasado animal. Todo aquel que consigue huir, un día a miles de días de distancia se da cuenta que sigue estando en el mismo lugar, es imposible sacar de ti lo que eres; en ese momento caes en cuenta, lo que buscabas siempre estuvo cerca y en el camino te convertiste en aquello por lo que empezaste el viaje, cíclico.



Todos somos espectadores y actores en el mismo escenario, tratando de seguir el guión, improvisando, riendo y llorando, cambiando de máscara, ocultando la cara, pretendiendo ser otro para no sentirnos solos, para no volvernos locos. Gran circo es esta ciudad, aja.

-Mañana es otra oportunidad, ¿no?. (de cagarla o con un poco de suerte tal vez no)

-Eso sí, siempre hay una oportunidad más. Ayer fui a casa de mi mamá y me robe un libro pero estuvo cagado; la verdad he tenido muchos días muy malos últimamente, anímicamente. Buscaba un libro que quiero leer pero creo que mi mamá lo tiene y vi este libro que me llamó la atención y lo agarré; lo más chistoso es que lo estaba ojeando y encontré algo que mi papá escribió, me identifique mucho con él, lo extraño tanto.

-Tal vez es una forma de decirte que él también tuvo metas y sueños que no pudo cumplir y que si tu no cumples los tuyos no pasa nada, el show debe continuar.

## UN GRAN CIRCO

Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

*“Difícil es caminar  
En un extraño lugar  
En donde el hambre se ve  
Como un circo en acción  
En las calles no hay telón  
Así que puedes mirar  
Como rico espectador  
Te invito a nuestra ciudad*

*En una esquina es muy fácil  
Que tu puedas ver  
A un niño que trabaja y finge sonreír  
Lanzado pelotas pa’ vivir  
Solo es otro mal payaso para ti  
También sin quererlo puedes ver  
A un flaco extraño, gran faquir  
Que vive y vive sin comer  
Lanzando fuego*

*Gran circo es esta ciudad  
Un alto un siga un alto, un alto un siga  
un alto*

*Es mágico este lugar  
Mientras más pobreza hay  
Más alegría se ve  
En las calles hay color  
No falta algún saxofón  
Al terminar la función  
Allá en el palco de honor  
Nadie podrá ya reír  
Nadie podrá ya reír”*

A person wearing a black jacket and a black cap is holding a Colombian flag high in the air with their right hand. The flag is yellow, blue, and red. In the background, a large, ornate cathedral with a dome and spires is visible. The sky is overcast. The overall scene suggests a public demonstration or protest.

**LA CRÓNICA DEL CINÉFILO**

# PRIMERO COLOMBIA

**Entrevista con Yeigmy Durán Angarita  
por: Diana Oñate y Jesús Riestra**



*Yeigmy Durán Angarita*

Como un león enjaulado,  
como un inocente encarcelado,  
como la libertad sin salida;  
como una cerilla mojada  
esperando a secarse para llevar a  
cabo la ignición.  
Así eres Colombia...luchando,  
lista para despertar.

La república de Colombia es un país soberano constituido en un estado unitario social y democrático; organizada en 32 departamentos (estados descentralizados y su distrito capital de Bogotá).

A lo largo de su historia ha sido presa de un gran número de guerras civiles e inestabilidad política, social y económica una de las más famosas conflagraciones es el conflicto armado interno gestado en el año 1960, en el cual están inmiscuidos el gobierno colombiano y la FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo) una organización guerrillera insurgente y terrorista.

En el año del 2016 se llevaron a cabo las pláticas entre ambos grupos llegando a firmar un acuerdo de paz; generando el cese al fuego así; como las practicas subversivas de dicho grupo. Algo que le dio un respiro a la sociedad colombiana...Hasta el día de hoy.

El día 28 de abril comienza el paro nacional 2021; debido a la reforma tributaria que el presidente IVAN DUQUE quería poner en marcha; en pocas palabras buscaba recaudar más ingresos mediante más impuestos, afectando los bolsillos de los colombianos los cuales ya de por si estaban afectados por la pandemia y la crisis de salud que derivo en lo económico.

Mediante este articulo podría extenderme dando mi visión de dicho conflicto; sin embargo, tome la decisión de mostrar el sentir de una persona que está viviendo de primera mano esta situación con la siguiente entrevista. Sin más preámbulo le cederemos la palabra a Yeigmy Durán...

Soy Yeigmy Durán “hombre”, resalto “hombre”, porque por medio escrito ya me ha pasado que mi nombre de pila “Yeigmy”, es asociado con femenino, al final, mi nombre, es un error de ortografía del Jaimito gringo, “Jamie (yeimy), diminutivo de James”, no lo supieron escribir y le dieron esta composición de letras Y-E-I-G-M-Y, que a la vez lo hace único, ejemplo mis cuentas de correo electrónico no tienen arandelas ni apellido, solamente yeigmy@... yahoo, gmail, hotmail, etc.

Bueno, como te decía, tengo 45 años; soy del año 1975; nací en Ocaña, Norte de Santander; una ciudad de poco más de cien mil habitantes, ubicada en el nor-orienté de Colombia donde pasé gran parte de mi vida, mi niñez y mi adolescencia; soy actor; productor de cine; he emprendido algunas empresas, y he dedicado también a la defensa de los derechos humanos, ¿cómo se puede dormir en paz, o cómo se puede ser feliz, viviendo en un mundo donde existe tanta injusticia?; en el año 2000, viajé a Bogotá detrás del sueño capitalino, de entrada, por razones de azar me encontré en medio de la grabación de una novela; acompañé todo el día al equipo de producción y mi sentido curioso (porque en Ocaña la televisión, solo se veía en televisión), me llevó a involucrarme con el medio sin haberlo planeado; comencé como extra de televisión y poco a poco iba aprendiendo y ganando terreno actoralmente, hasta que decidí alejarme, estudiar y volver con una hoja de vida más brillante; así fue como comencé mis estudios de arte dramático, hice teatro de cámara en la escuela Studio XXI, de Pacó Barrero q. e. p. d., un dramaturgo, director, investigador y docente de arte y teatro, y Consuelo Moure, también ya fallecida, reconocida actriz y maestra, luego hice varios talleres de los que destaco el grupo CreateSana, grupo con el que actué en teatro por primera vez en el Teatro Libre de la Candelaria en el año 2007, luego intenté regresar a la televisión y al cine pero ya no estaban aquellos compañeros que años atrás me habían permitido entrar; comencé mis búsquedas, pero para ello necesitaba patrocinio y yo mismo debía resolver, así que, emprendí Ubicua, una empresa que prestaba servicios de diligencias, mandados o encargos desde Bogotá hacia el resto del país o qué digo país, al resto del mundo; de allí pasé a ser representante para Latinoamérica de una empresa de Turquía fabricante de equipos agrícolas e importé maquinaria pesada de construcción desde Estados Unidos, comercialicé tractores entre Italia y Bolivia, entre otras; como puedes ver, me alejé de las artes por un tiempo, por algunos negocios, la vida me trajo de nuevo a mi ciudad natal. Aquí la cosa cambió, fui víctima de secuestro, de pronto fracasé económicamente, y luego de varias frustraciones al intentar crear una y otra vez empresa, por ejemplo una agencia de viaje y turismo aéreo, puse a volar a Ocaña entre las principales ciudades del país un par de meses solamente, pues estaba trabajando sin licencia de transporte, algo imposible de lograr; luego una heladería, un bar, un restaurante y nada que volvía a levantarme, así sin muchas oportunidades poco a poco

comencé a entender que hay problemas que antes no veía; ya solucionado lo anterior, no podía dejar pasar que hubiera más gente con los mismos problemas, que hay tanta desigualdad y tantas víctimas de un conflicto que no es el nuestro, entonces comencé a luchar por ayudar a encontrar equidad en los demás poniendo mi granito de arena, a defender a las de la violación de los derechos fundamentales; actualmente hago parte de una corporación de defensores de derechos humanos en la que apoyamos y hacemos visibles a esas víctimas y sus familiares a nivel regional, nacional, e internacional. Actualmente, buscando la profesionalización de mi carrera, me he graduado como Técnico en Expresión para las Artes Escénicas, del SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), y trabajo como actor y productor en algunas realizaciones cinematográficas; he creado con mi pareja una fundación, esperamos complementar la educación convencional de niños y adolescentes con otros lineamientos basados en artes, deportes, idiomas, y ambiental; aparte de querer hacer un aporte intelectual, vital como recurso de vida, también queremos evitar que estos niños y jóvenes, caigan en consumo de alcohol, sustancias psicoactivas, accidentalidad, delincuencia, sicariato, embarazos no deseados y un sin fin de riesgos a los que están expuestos.

**J.R.:** ¿Cómo inicio el conflicto y cuándo?

**Y.D.:** *El conflicto viene desde hace varias décadas atrás, por una parte, una guerra sin cuartel financiada por el narcotráfico ha causado la polarización de la población, y por otra, un país en donde no abundan los recursos públicos pero sí se ve la privatización de activos del Estado como Carbocol, ETB, Telecom, Ecopetrol, Banco Popular, Electricaribe, Seguro Social, EEB, Promigas, Isagen, entre otros; los más escandalosos desfalcos en la hidroeléctrica del Guavio, Foncolpuertos, Interbolsa, Odebrecht, Reficar, el cartel de la contratación por señalar algunos; la explotación de recursos naturales a mano de empresas extranjeras, El Páramo de Santurban, petroleras; se revela la venta del 61% de las reservas de oro; los elefantes blancos como colegios a los que no asisten los alumnos, los hospitales que no atienden pacientes, vías que ningún vehículo transita, acueductos que no llevan agua o viviendas que suman años habitadas por la maleza porque no fueron terminados; los casos de extrema pobreza, la muerte de niños y adolescentes por desnutrición en departamentos como la Guajira y Chocó, son prueba clara de la ineficiente, mala y corrupta administración, una enfermedad que carcome y desestabiliza la economía y afecta directamente la educación, infraestructura y transporte, salud, función pública, servicios públicos; una reforma al código de policía donde les dan poder para abusar del poder (valga la redundancia), se les permite poner puestos de control o hacer capturas y persecuciones ilegales o ingresar a la propiedad privada sin una orden judicial y por si fuera poco, llevar una comparendera que saben aprovechar muy bien, eso hace que la población civil crea que quien debería ser su protector sea su peor enemigo;*



*incontables razones para que el inconformismo de la gente se acreciente y más, si a eso le sumamos los acuerdos incumplidos a los campesinos, la fumigación con glifosato para erradicación de cultivos, alto contaminante del agua y de la misma tierra; de ninguna forma podemos dejar de mencionar los asesinatos selectivos a líderes sociales y defensores de derechos humanos, la desaparición forzada, el desplazamiento de comunidades enteras, masacres, falsos positivos, la falta de oportunidades y la delincuencia que ha generado la migración venezolana, por cierto, Colombia es el país que más ha recibido venezolanos en todo el mundo; todo lo anterior hace que la desigualdad social aumente cada vez más.*

*Ahora, en el marco de la pandemia, contando los casos de muerte por el virus del covid-19 y las dudas de algunas muertes que más parecen otra cosa, el “aislamiento preventivo obligatorio”, van moviendo otras fibras que han traído también casos de quiebra, desesperación y suicidio; ese mismo encierro ha dado oportunidad a la gente se dé por enterada de cosas que antes no veía o no entendía gracias por las publicaciones y visualizaciones de contenidos en las redes sociales, todo esto ha incrementado la ira de toda una nación cuyo detonante vino a ser la reciente puesta sobre la mesa de las dos últimas reformas, la Reforma Tributaria que pretendía sumarle IVA a casi todos los productos de primera necesidad, y la Reforma de la Salud que pasaba de agache desamparando definitivamente a los estratos más vulnerables, ese mismo descontento de la población desencadenó las marchas.*

*Múltiples causas para que los colombianos decidieran el pasado 28 de abril, dar inicio a una jornada de marchas pacíficas multitudinarias, manifestando esa poca tolerancia con los abusos desmedidos, la corrupción, el desequilibrio*

*económico, la desigualdad han presentado en algunas ciudades desórdenes públicos y hechos de vandalismo; El presidente de la República Iván Duque tuvo que retirar la Reforma Tributaria y posteriormente aceptar la renuncia del ponente de la misma, el Ministro de Hacienda Alberto Carrasquilla. La Policía Nacional, ante la arremetida de algunos manifestantes, aplica la fuerza en gran magnitud, dejando alto número de muertos, heridos y desaparecidos a su paso; en medio de tanta dificultad, la nación sigue con movilizaciones masivas en las ciudades principales, intermedias y pequeñas poblaciones, algo nunca antes visto. Para el día de hoy, 17 de mayo, el Comité de paro Nacional esperando respuesta de sus exigencias, como la garantía del derecho a la protesta y poder dar inicio a negociación, se encuentra con un “no a todo” por parte de Gobierno; la verdadera respuesta que se ha recibido es de 2 muertos, más de 24 heridos 18 desaparecidos; en plena reunión con el Presidente, este anunció el despliegue de la máxima capacidad de la fuerza pública para desbloquear el país.*

*El paro continúa y se mantiene una nueva convocatoria a las más grandes y pacíficas movilizaciones, aunque carezcan de garantías del derecho a la protesta. Sigue siendo incierto lo que pueda pasar y en lo que pueda terminar este llamado “Movimiento Por la Vida y la Paz”.*

**D.O.:** *¿Cómo se comportan los medios de comunicación? ¿Presentan las noticias como son? ¿A favor de quién están?*

*Y.D.: Hablar de los medios de comunicación es como hablar de la educación pública, son sinónimos de modificación de la conducta humana; están diseñadas para capturar las mentes y crear individuos sin autodeterminación como cita el dicho popular “¿a dónde va Vicente?, a donde va la gente”; y es cierto, personas que se dejan llevar por lo que sus sentidos les ofrecen sin discernimiento.*



*Muestran una arremetida contra la fuerza pública y presentan una defensa a sus reacciones frente a los hechos de vandalismo en contra de la Policía Nacional, propiedad privada y contra los bienes públicos, y por otra parte, están quienes señalando la acción del abuso de autoridad por parte de la fuerza pública, ven manifestaciones pacíficas; todo esto para impactar emocionalmente y crear una confusión entre la población civil.*

*El mal llamado medio de comunicación, debería llamarse miedo de comunicación o medio de desinformación en general, carece de objetividad, transmiten información obedeciendo órdenes o dinero para sugestionar la conciencia de las masas y menguar sus actuaciones frente a la situación que se presenta.*

**J.R.:** *¿Estuviste en algunas de las marchas?, ¿en cuál? ¿Cómo se comportaba la gente?*

**Y.D.:** *El 12 de mayo, participe en la marcha campesina en la ciudad de Ocaña, la cual estuvo acompañada por una jornada pacífica y sin ninguna presencia de la fuerza pública.*

*Hagamos un sencillo ejercicio de matemática, la Regla de Tres Simple...*

*Hallar el valor de X:*

*Si no va la policía X*

*Si va la policía hay disturbios*

*=> X = Si no va la policía*

-----

*Si va la policía hay disturbios*

*=> X = no hay disturbios*

**D.O.:** *Como activista en Pro de los Derechos Humanos, ¿qué papel funges o que aportas en las marchas populares?*

**Y.D.:** *Los defensores de derechos humanos somos actores fundamentales que funcionamos como garantes de la construcción de acuerdos finales para la terminación del conflicto y construcción de la paz; es así, como presentamos un escenario lleno de oportunidades para las víctimas participando de manera pacífica como está estipulado en la Constitución Política en su Artículo 37. Toda parte del pueblo puede reunirse y manifestarse pública y pacíficamente. Solo la ley podrá establecer de manera expresa los casos en los cuales se podrá limitar el ejercicio de este derecho.*

En conclusión, no habrá paro que valga si entre nosotros mismos seguimos peleando por distinción política, social, de raza, color, sexo, religión, edad, o de cualquier otra índole, o si seguimos dejándonos llevar por nuestros sentimientos tendenciosos e influenciados, si no apagamos el televisor, y más bien, tomamos las riendas de nuestra arma más poderosa que es, el derecho al voto, si votamos en blanco y renovamos el Congreso y el Senado de la República, ese día sí, le estaríamos dando un duro golpe a esa plaga que se carcome nuestro país, ese día sí, temblarían los que nos han estado viendo la cara de estúpidos, ese día sí, seríamos tenidos en cuenta, ese día sí, existiría la verdadera democracia, ese día sí, ganaríamos esta maldita guerra, sin sacrificios ni muertos.

#### PRIMERAMENTE... COLOMBIA.

La distancia gesta la impotencia; yo no sé porque ellos piensan que nos hacen falta cadenas, que nos sobra el alimento, la salud, los servicios básicos, que no hay penas.

Primeramente... Colombia, la tierra nuevamente será tu casa.

Primeramente... Colombia, tus pies van a conculcar la ley represiva.

Primeramente, ya no soñarás con helicópteros nublando cómo nubarrones el sol.

Primeramente, se disipará el tronido del fusil, como cuando se aleja la tormenta con sus truenos.

Primeramente... Colombia, calmaras tu rabia por los asesinos de niños

primeramente... Colombia, despertarás libre vitoriando tu victoria.

Primeramente, ya no habrá que escribir este tipo de líneas. Primeramente, no se repetirá esta primavera.

Primeramente... Colombia, orgullosa despertarás; sin Frío ni ansiedad; sin sentirte perdida, sin él yugo que te quería aplastar.

Primeramente... Colombia. Primeramente... hermanos. Primeramente...

Latinoamérica. Primeramente... Primeramente...

J. A. RUESTRA.

06/05/21



# ¡LA VOLUNTAD HAY QUE MATARLA ANTES DE QUE NOS MATE!

por: **Danny Enríquez**

Arthur Schopenhauer decía en su aforismo numero 8 de su famosísimo y controversial “El arte de ser feliz” que “Hay que limitar el propio ámbito de acción: así se da menos prise (Oportunidad de ataque) al infortunio; la limitación nos hace feliz.

Las muertes violentas, la guerra, la infelicidad se producen por la búsqueda constante de algo, ese algo que a veces es nada, a veces es mucho, a veces es poco. Pero que es una búsqueda, al fin y al cabo. Todos queremos matar ese vacío que sentimos, ya sea con materialidades o lo peor, con emociones y sentimientos ajenos, todos salimos a la calle todos los días, viendo a ver ¿Qué nos encontramos? Quizá sea el amor, quizá dinero, quizá reconocimiento, aceptación etc.

Pero es algo, ese algo que es como un bebe, que nace y se va formando poco a poco, hasta formarse en una adolescente malcriado y sumergido en el anarquismo, ese algo luego se

se transforma en adulto y se preocupa, decepciona y se distrae, para al fin y al cabo convertirse en un adulto mayor y morir siendo nada, la cosa siendo nada, sin mucha importancia ni relevancia, exacto; eso que tanto buscábamos al final era nada, era un espectro que no conocíamos y como no sabíamos de su idea conceptual, no lo podíamos extrañar.

La voluntad según Schopenhauer, era la raíz de todo mal, ya que era lo que nos transformaba en lo que somos y por ende creamos ese ciclo constante de tragedia, tan impactante como la griega, el cual es el querer, pero el querer se produce por el nacer ¿Sera que merecemos no nacer, para dejar de ver el mundo arder? El ciclo es sencillo, se presenta como inconsciente desde nuestro nacimiento, o sea, nace la tragedia, como decía Nietzsche. Así es cada vez que nacemos, nace la tragedia...

Cuando nacieron los conquistadores,

nació la tragedia, cuando nació Colón nació la tragedia, también cuando nacieron Stalin, Hitler, Bush, los papas, nacieron las tragedias. Es algo ya inherente en el ser humano crear la tragedia, debido a que su voluntad lo doblega, lo hace cometer errores, suicidios, homicidios, genocidios y demás atrocidades, la inhumanidad no existe, a menos de que para estas alturas, ya se haya descubierto vida extraterrestre, solo existe la humanidad, esa que conquistó tierras en América hace más de 500 años, la misma que legalizó la esclavitud de los negros, esa misma humanidad que metió en cámaras de gas a cientos de judíos, misma que transforma una manifestación por los derechos laborales, en un coliseo Romano, por ver quien sale con vida.

Nadie está exento de esto, el que este libre de pecado que lance una piedra desde el polo norte y que llegue al polo sur. Exacto, imposible, como seres humanos poseemos esa voluntad, que entra, nos gobierna, forma y transforma, el desapego de la misma, es una cuestión de valientes, en este siglo XXI un asunto casi de Dioses, ya que, con tanta pantalla en la cabeza, no hay hacia donde mirar que no sea querer, poseer, amarrar, sujetar, desbaratar, anhelar, para luego desechar.

Y así como desechamos esa materialidad superflua, también desechamos algo más importante, el otro, el ser humano. Ese en el que me reflejo para saber quien soy y hacia donde voy, como Wilson era el reflejo de Tom Hanks en el Náufrago, la volun-

tad nos despierta y nos traslada de un lugar a otro, siempre queriendo algo y a sabiendas de que vamos a hacer lo necesario por conseguirlo. Creando caos si es necesario a nuestro alrededor. La voluntad se expresa mediante nosotros, somos un conjunto de voluntades puestas en acción.

Eso que llaman sueño, es sencillamente la voluntad tomando otra cara, una más romántica que nos disfraza la realidad objetiva, quizá a esta altura de la lectura, no se entienda mi punto, entonces accederé a ponerles un ejemplo: Imaginen a un chico de 15 años que quiere ser político, que sueña todos los días con esa silla presidencial o algún otro puesto en alguna otra curul, a sabiendas de las dificultades que enfrentara por el ambiente tan oscuro que envuelve la política, el chico sabrá que no solo por su hermosas facciones llegara a esa silla, sabe que deberá hacer cosas que quizá no sean tan buenas ética y moralmente hablando, pero aun así lo asumirá, ya que su voluntad cegara a la razón y cargara con el peso del sueño, para que este joven a su vez consiga su objetivo, a su paso seguramente tuvo que arrollar y pasarle por encima a quien se le atravesara, sin reconocer objetivamente hablando, que esas personas son seres humanos igual que él, que sienten y piensan.

Cerrado este ejemplo de una voluntad puesta en función, utilizando como disfraz de fiesta, al sueño y su convicción por conseguirlo.



Pasamos al siguiente punto, el cual radica en nuestra manera de ver las cosas, ante una multitud tan amplia de personas que habitamos este espacio físico llamado planeta Tierra es cada día, más difícil ver la realidad desde un punto de vista objetivo y racional, todo se deconstruye y por ende la estructura se vuelve a rearmar, siendo esto último un proceso muy complejo, que requiere de años, para que irónicamente otra generación en 100 años venga y la desarme de nuevo, aunque siendo honesto, no creo que a esta humanidad le queden más de 100 años, ya que la voluntad se impone por default.

Pero lo importante aquí es reconocer lo que somos y provocamos, somos presos de nuestro ciclo de vida, ese que la historia nos dice que es inevitable, ya que el sueño de la mayoría, radica en dejar herencia, pero, qué clase de herencia dejaron nuestros antepasados, monstruos radicales, que se aprovechan de sus posturas políticas para ser pretenciosos de

sus puestos y ocasionar daño, esa es la herencia, ese es el mal, ese es el ciclo en sí. Albert Camus decía que “Que, aunque el hombre haga el bien, no significa que todo le saldrá de maravilla y por otra parte, que haga el mal, no significa que todo le saldrá del carajo” gran significado toma esta frase, cuando miramos hacia atrás, al lado y hacemos una introspección, siendo esta última la más desgarradora, porque a pesar de que no somos unos genocidas en potencia, somos seres malvados de alguna u otra forma. Pretendemos la felicidad a toda costa, obteniendo cosas que no nos pertenecen, amaneciendo con personas que no nos aman, comiendo cosas que nos hacen daño, cultivando la mentira en el corazón de los demás y lo peor, engañándonos con metas y objetivos, totalmente inalcanzables, que nos vendieron cuando teníamos seis años y que ahora, queremos retomar porque un pajarillo nos lo dijo.

Hay una relación muy estrecha entre la voluntad las guerras y conflictos que hoy en día atraviesan el mundo, ya sea en oriente medio, Estado Unidos, Sudamérica, parece que todos los caminos confirman, que la política es el mayor expositor de la voluntad en cuestión de puesta en práctica, los planes fiscales obviamente se producen porque una economía ya no da abasto, pero también porque se impone la voluntad del estado, ese mismo que la única opción que encuentra es sometiendo a sus gobernados, para que paguen por lo que el gasto, esto por cierto es absurdo, sin duda la realidad supera la ficción.

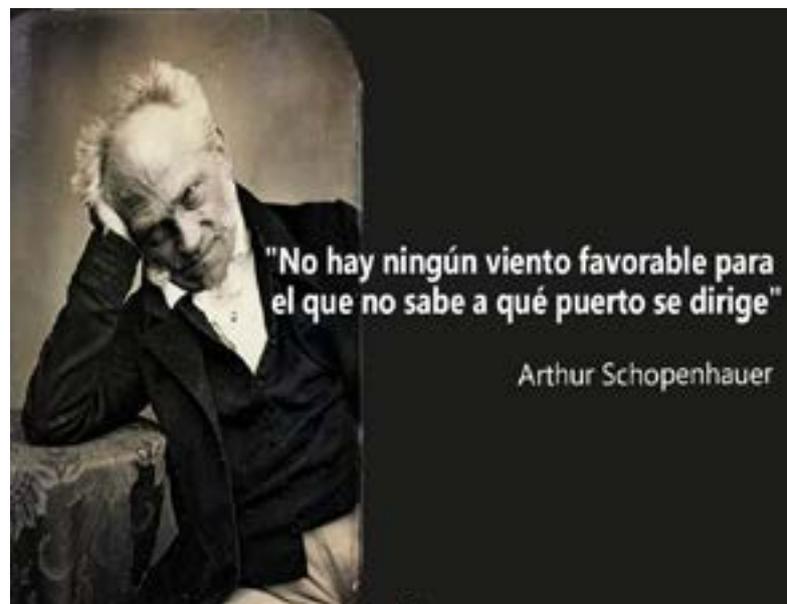
Partiendo, como lo he hecho en esta crítica, desde la visión Schopenhaueriana, la voluntad nos hace iguales pero, en la representación (Materialidad) somos individuales, pero siempre unidos en por la voluntad orgánica, que hace que todo lo vivo sea voluntad y se manifieste con querer o ser egoísta, a partir de esta concepción ya sabrán de lo que anteriormente hable, empezando este ensayo.

Ese ser eres tú, soy yo, somos todos, somos uno, porque convivimos conectados por ese ente que nos identifica y es que no importa si nacimos en la época medieval o hace cinco años, siempre estaremos bajo ese ciclo constante de búsqueda de felicidad y encuentro con la decepción y la tristeza y que hasta cuando lo tengamos todo, no tendremos nada, porque de eso nos hartaremos y buscaremos más, a sabiendas de que ya no hay mas que buscar.

Pero ¿Y si la matamos? Y si concebimos un nihilismo absoluto, que nos desmarque de las ganas de querer vivir a toda costa y con las cosas que queremos, seria genial, poder matar a la voluntad de raíz, y poder salir ilesos de este mundo colapsado por las estructuras que nosotros mismos hemos creado, esas mismas que nos amarran a un árbol llamado vida y sus pretensiones. No se malentienda con una asociación al suicidio, es más una búsqueda de respuestas, es rasarse donde no pica, para descubrir que es lo que nos hace infelices, que es lo que nos mata, que es lo que nos hiere y lastima constantemente.

De seguro no será fácil, no se consideren estas reflexiones, como un proceso de autoayuda, sino mas bien como una tesis que sirva para su antítesis y les pueda formar una síntesis de su entendimiento sobre lo aquí planteado.

El recurso aquí expuesto, es una de muchas maneras de entender el mundo y lo que sucede con nosotros, es importante plantearse nuestra realidad como individuos y en sociedad, mas en estos momentos tan convulsos, en los que nada parece real y todo es tan subjetivo. Hace ya algún tiempo, El pesimismo filosófico, llego a mi vida para emprender muchos caminos, en los cuales me encontré con muchas preguntas inconclusas, de hace muchos años y que hasta ahora pude responderlas, mas sin embargo sigo en la búsqueda de las demás respuestas, esto es un camino muy largo, pero que puede ser mas placentero, sabiendo a donde se va.





# LA PSICOLOGÍA ANTIGUA

por: Yara Velázquez y Edith Urban

¿Alguna vez te has preguntado como evoluciono la psicología?

Morris y Maisto (2011) refieren que en la existencia de los mayas, los aztecas y los incas se encontraban ya algunos grupos de personas con un alto desarrollo cultural en los cuales se encuentran los fundamentos de la psicología, ya que tenían una particular manera de interpretar a el mundo donde incluían conceptos psicológicos adaptados a su contexto sociocultural y relacionados con la salud, la enfermedad, la familia, el desarrollo humano, el lugar del hombre en el mundo, las relaciones, entre otros.

Con la psicología arcaica en México los aztecas no concebían el concepto de alma; considerando a la base psicológica como el corazón, para ellos el equilibrio entre rostro y el co-

razón determinaba la salud mental de las personas y consideraban que los trastornos de la personalidad eran consecuencia de la ruptura de este equilibrio.

Los remedios más frecuentes otorgados por los aztecas según refiere Harrsch (2005) fueron los narcóticos y los analgésicos que en su contexto eran compuestos con base en animales, hierbas, entre otros componentes.

Surge un cambio en la historia y el pensamiento de las poblaciones indígenas durante el Renacimiento. Cambiando la manera en la cual se visualizaba la enfermedad, tomando fuerza el pensamiento del cristianismo, percibiendo a la persona enferma como a una persona desamparada que necesitaba de cuidado y protección. A su vez la conceptualización de

de la enfermedad mental se vio conducida por la religión.

En tiempo de la inquisición existió influencia en la medicina y se catalogaron como enfermedades naturales a las enfermedades físicas tomando los médicos su cuidado. Las enfermedades mentales se consideraban obra del demonio existiendo la influencia de este por lo cual, se trataban a través de exorcismo con intención de extraer del paciente lo que visualizaban como un espíritu maligno o en su defecto se inclinaban al castigo corporal situación que hoy podemos saber que era una atención incorrecta pues como bien se menciona los pacientes estaban a cargo de personas que no estaban especializadas.

Se buscaba que las personas que padecían una enfermedad mental estuvieran aisladas del resto de la sociedad por lo cual se crearon instituciones para el que padecía alguna enfermedad de esta índole siendo fray Bernardino Álvarez quien fundó el Hospital de San Hipólito convirtiéndose en el primer hospital para enfermos mentales en América.

Referencias:

- Harrsch, C. (2005). Identidad del psicólogo. Recuperado el 11 de mayo de 2021 de <https://ula.vitalsource.com/#/books/9789702605713/cfi/5!/4/4@0.00:0.00>
- Morris, C. y Maisto, A. (2011). Introducción a la psicología. (13a ed.). Edo. de Méx., México.: Pearson.



# MISCELÁNEA CULTURAL

## “Mi Ángel”

11:40 pm, me deslizo sobre mi cama, agotada después de llenar mi día de innumerables actividades para no tener que explicarme el porque te extraño, mi mente comienza a vagar, imaginado el porque me gustas tanto, ¿será tu cabello oscuro?, ¿Tus ojos lindos? ¿Serán tus manos suaves? ¿Será tu manera de mordisquear dulcemente mis labios y hacerme el amor?

¡No! Esas son banalidades para mujeres simples, me conformaba con eso en algún tiempo ahora entiendo que cualquiera puede tocar mi cuerpo, sin embargo, tú invadiste algo más allá, te metiste de un golpe y le hiciste el amor a mi intelecto, besaste cada rincón de mi falta de autoestima, probaste los sabores de mi alma, y me llevaste al orgasmo de amarme a mi misma. Satisfaces mi vanidad. Me duermo pensando en tu voz susurrándome “ brilla, eres importante para mi” y me haces suspirar, es excitante cuando confías en mis proyectos, miro tus ojos y me veo reflejada en ellos, no eres el príncipe azul; eso sería un insulto ya que nunca podrías ser de un solo color, tu esencia tiene un prisma que deslumbra a quien te conoce, me comienzo a humedecer entre las piernas pensando en cuanto deseo que hablemos.

Háblame de literatura, computación o viajes en el tiempo,

Háblame de cine, videojuegos o comida.

Háblame de música, mascotas o tus sueños.

Porque cada que te escucho me enamoras más y más...

Lléname de ilusiones y de escenarios no vividos.

Lléname de tu pasión, tu cultura y tú mágica personalidad.

La próxima vez que te vea,

Lléname de ti...

Diana Isis Oñate Robles

23/05/2021



# APUNTANDO A LA SUSTENTABILIDAD

por: Germán Mingramm Yarza

Arropado, como muchas tantas veces, en la bonita idea de pensar, que todo es justicia y equidad; mi mente, entonces vuela, para llevarme a recordar, que aún hay varios huecos sueltos, que falta por tapar, para que esto realmente suceda, en este hermoso lugar. No obstante, uno de estos huecos, es el mal uso que se le da la tierra. De ella, nos hemos alimentado incansablemente. En ella, hemos encontrado lo necesario, para establecernos, creando hogares, edificios, fábricas; y hasta centros comerciales. Sin embargo, no le hemos dado la atención más pertinente, para que siga siendo fértil.

Hoy, con una población mundial, un poco más de tres veces mayor, a la de hace apenas 70 años; entendemos, que los terrenos, destinados a la agricultura, deben ser mucho más productivos, que lo que eran antes; ya que, además del enorme crecimiento poblacional, también es mucho más limitada, el área para su producción.

Sufren, las tierras sufren; sufren y se desgastan significativamente, con el paso del tiempo; pero, no por eso, el hombre, y todas las demás especies, dejarán de necesitarlas, para continuar viviendo.

Entonces, ¿qué solución, se le puede dar, a este grave asunto, para seguir viviendo, sin tener que dañar, tanto los suelos, tal y como lo hemos venido haciendo, por generaciones completas?

Pues bien, una posibilidad, podría ser la Sustentabilidad; ya que con ella, además de adentrarnos, en una fuerte concientización, sobre la disponibilidad y el efecto, de los recursos naturales que hoy tenemos; también, nos puede ayudar, a generar estrategias, que se adapten al medio; y que por ende, no afecten, negativamente, su maravillosa riqueza.

La Sustentabilidad en la Agricultura, sin lugar a dudas, tiene que ser, una prioridad definitiva; pues si no lo hacemos, en un futuro, nos será, prácticamente imposible, producir el suficiente alimento, para toda la gente; habrá tierras desgastadas por doquier; y por si eso fuera poco, el planeta entero, sufrirá las consecuencias, de esta mala decisión; que hoy por hoy, tiene solución.

# Créditos:

Dirección General:  
Alberto Camacho

Edición:  
A. Camacho

Dirección de arte:  
A. C.

Diseño Gráfico:  
Front Visions Digital Design



[www.recovecos.org](http://www.recovecos.org)

## **Autores:**

**Yvy J. Martínez**

**Jesús Riestra**

**Danny Enríquez**

**Luis A. Cruz**

**Yara Velázquez**

**Edith Urban**

**Diana Oñate**

**Germán Mingramm**

**Gio Jazzo**



*Los que hacen imposible una  
**revolución** pacífica harán  
inevitable una **revolución**  
violenta.*

John Fitzgerald Kennedy

**REC®VECOS**

